

## PLANIFICAÇÃO DE PORTUGUÊS – 3.º ANO/1.º PERÍODO - 2024/25

**Nota inicial:** os conteúdos destacados a azul nesta planificação são do 2.º ano, pretendendo-se fazer a sua revisão e a avaliação diagnóstica no início do ano.

Mês	Domínio	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas	Perfil do aluno
SETEMBRO	<b>Oralidade</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretar o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos.</li> <li>2. Identificar, organizar e registar informação relevante em função dos objetivos de escuta.</li> <li>3. Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras.</li> <li>4. Gerir adequadamente a tomada de vez na comunicação oral, com respeito pelos princípios da cooperação e da cortesia.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais (por exemplo, de temas nucleares de Matemática, de Estudo do Meio, de Expressões) para: <ul style="list-style-type: none"> <li>– selecionar de um texto oral informação relevante para um determinado objetivo (identificar informação literal, organizá-la, interpretar outros sentidos, fazer inferências, compreender informação explícita e implícita presente no texto);</li> <li>– analisar situações que impliquem diferentes objetivos (por exemplo, expor conceitos, factos simples de natureza disciplinar e interdisciplinar; contar uma história; concordar ou discordar de um ponto de vista ou de uma exposição);</li> </ul> </li> <li>• Produção de discursos para apresentação a público restrito (à turma, a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: <ul style="list-style-type: none"> <li>– recontar histórias lidas para recomendar livros aos colegas;</li> <li>– narrar situações vividas para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>
	<b>Leitura</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ler textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas).</li> <li>2. Ler textos com entoação e ritmo adequados.</li> <li>3. Realizar leitura silenciosa e autónoma.</li> <li>4. Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>– segmentar textos em unidades de sentido;</li> <li>– estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido;</li> <li>– sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido;</li> </ul> </li> <li>• Realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação);</li> <li>• Compreensão de textos através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>– localizar informação explícita.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>

<b>Educação Literária</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular.</li> <li>Ler integralmente narrativas, poemas e texto dramático, por iniciativa própria ou de outrem.</li> <li>Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e em textos visuais (ilustrações).</li> <li>Compreender textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos.</li> <li>Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelas histórias ouvidas ou lidas.</li> <li>Desenvolver um projeto de leitura que implique seleção de obras, a partir de preferências do aluno previamente discutidas em aula.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aquisição de saberes (noções elementares de géneros como contos de fada, lengalengas, poemas, texto dramático) proporcionados por: <ul style="list-style-type: none"> <li>– escuta ativa;</li> <li>– leitura;</li> </ul> </li> <li>Compreensão de narrativas literárias com base num percurso de leitura que implique: <ul style="list-style-type: none"> <li>– imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências;</li> <li>– mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto;</li> <li>– justificar as interpretações;</li> </ul> </li> <li>Criação de experiências de leitura (por exemplo, na biblioteca escolar) que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>– ler e ouvir ler;</li> <li>– avaliar situações, comportamentos, modos de dizer, ilustrações, entre outras dimensões.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>
<b>Escrita</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Indicar as diferentes possibilidades de representar graficamente os fonemas para as relações fonema–grafema e grafema–fonema mais frequentes.</li> <li>Escrever textos géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolvimento e consolidação de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos; sinais de pontuação e sinais auxiliares de escrita).</li> </ul>	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p>
<b>Gramática</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Identificar a classe das palavras: nome (próprio e comum), verbo, adjetivo, determinante (artigo).</li> <li>Identificar sinónimos e antónimos.</li> <li>Classificar as palavras quanto ao número de sílabas (palavra escrita).</li> <li>Deduzir significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.</li> <li>Mobilizar adequadamente as regras de ortografia.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolvimento da consciência fonológica, morfológica e sintática;</li> <li>Consciencialização da constituição silábica das palavras e das propriedades de acentuação das sílabas, por meio de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>– manipular palavras com variação do número de sílabas e da acentuação das sílabas.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Crítico / analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p>

OUTUBRO	<b>Oralidade</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretar o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos.</li> <li>2. Identificar, organizar e registar informação relevante em função dos objetivos de escuta.</li> <li>3. Fazer inferências, esclarecer dúvidas, identificar diferentes intencionalidades comunicativas.</li> <li>4. Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras.</li> <li>5. Gerir adequadamente a tomada de vez na comunicação oral, com respeito pelos princípios da cooperação e da cortesia.</li> <li>6. Planear, produzir e avaliar os seus próprios textos orais.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais (por exemplo, de temas nucleares de Matemática, de Estudo do Meio, de Expressões) para: <ul style="list-style-type: none"> <li>– desenvolver a consciência relativa às diferenças entre textos orais que servem, por exemplo, para informar, para expor conhecimento e para narrar;</li> <li>– selecionar de um texto oral informação relevante para um determinado objetivo (identificar informação literal, organizá-la, interpretar outros sentidos, fazer inferências, compreender informação explícita e implícita presente no texto);</li> <li>– registar informação relevante (por exemplo, por meio de esquema, de reconto, de paráfrase);</li> <li>– analisar situações que impliquem diferentes objetivos (por exemplo, expor conceitos, factos simples de natureza disciplinar e interdisciplinar; contar uma história; concordar ou discordar de um ponto de vista ou de uma exposição);</li> <li>– avaliar os seus próprios discursos tendo em conta a adequação à situação (e os princípios de cooperação e cortesia).</li> </ul> </li> <li>• Produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma, a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: <ul style="list-style-type: none"> <li>– expor trabalhos simples relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados com apoio (professor ou grupo).</li> </ul> </li> </ul>	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Participativo / colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>
OUTUBRO	<b>Leitura</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ler textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas).</li> <li>2. Ler textos com entoação e ritmo adequados.</li> <li>3. Realizar leitura silenciosa e autónoma.</li> <li>4. Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto.</li> <li>5. Expressar uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma).</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>– segmentar textos em unidades de sentido;</li> <li>– reconstituir o texto a partir de pistas linguísticas e de conteúdo;</li> <li>– estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido;</li> <li>– sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido;</li> </ul> </li> <li>• Realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação);</li> <li>• Compreensão de textos através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>– mobilizar experiências e saberes interdisciplinares;</li> <li>– localizar informação explícita.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>

	<b>Educação Literária</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular.</li> <li>Ler integralmente narrativas, poemas e texto dramático, por iniciativa própria ou de outrem.</li> <li>Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e em textos visuais (ilustrações).</li> <li>Compreender textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos.</li> <li>Ler poemas em público, com segurança.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aquisição de saberes (noções elementares de géneros como contos de fada, lengalengas, poemas, texto dramático) proporcionados por: <ul style="list-style-type: none"> <li>escuta ativa;</li> <li>leitura;</li> </ul> </li> <li>Compreensão de narrativas literárias com base num percurso de leitura que implique: <ul style="list-style-type: none"> <li>imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências;</li> </ul> </li> <li>Antecipar ações narrativas a partir de sequências de descrição e de narração; <ul style="list-style-type: none"> <li>mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto;</li> <li>justificar as interpretações;</li> </ul> </li> <li>Criação de experiências de leitura (por exemplo, na biblioteca escolar) que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>ler e ouvir ler.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>
	<b>Escrita</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Indicar as diferentes possibilidades de representar graficamente os fonemas para as relações fonema–grafema e grafema–fonema mais frequentes.</li> <li>Registar e organizar ideias na planificação de textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão.</li> <li>Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita).</li> <li>Avaliar os próprios textos com conseqüente aperfeiçoamento.</li> <li>Escrever textos géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes.</li> <li>Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica).</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolvimento e consolidação de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos; sinais de pontuação e sinais auxiliares de escrita);</li> <li>Consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar;</li> <li>Planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem, por exemplo, decidir o tema e a situação de escrita, definir o objetivo da escrita; decidir o destinatário do texto, conhecer as características do género textual que se pretende escrever.</li> <li>Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, o que implica reler, avaliar (com recurso a auto e a heteroavaliação) e corrigir;</li> <li>Preparação da versão final, que implica passar a limpo (adequado para editar e reproduzir textos).</li> </ul>	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p>

	<b>Gramática</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar a classe das palavras: verbo, nome, pronome pessoal, determinante (artigo), pronome pessoal.</li> <li>2. Classificar as palavras quanto ao número de sílabas (palavra escrita).</li> <li>3. Manipular diferentes processos para expressar noções de grau numa frase, tendo em conta os seus valores.</li> <li>4. Deduzir significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.</li> <li>5. Mobilizar adequadamente as regras de ortografia.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolvimento da consciência fonológica, morfológica e sintática;</li> <li>• Consciencialização da constituição silábica das palavras e das propriedades de acentuação das sílabas, por meio de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>– manipular palavras com variação do número de sílabas e da acentuação das sílabas.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)  Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)  Crítico / analítico (A, B, C, D, G)  Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p>
<b>NOVEMBRO</b>	<b>Oralidade</b>	<p><b>Compreensão</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretar o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos.</li> <li>2. Fazer inferências, esclarecer dúvidas, identificar diferentes intencionalidades comunicativas.</li> <li>3. Usar a palavra com propriedade para expor conhecimentos e apresentar narrações.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais (por exemplo, de temas nucleares de Matemática, de Estudo do Meio, de Expressões) para: <ul style="list-style-type: none"> <li>– desenvolver a consciência relativa às diferenças entre textos orais que servem, por exemplo, para informar, para expor conhecimento e para narrar;</li> <li>– selecionar de um texto oral informação relevante para um determinado objetivo (identificar informação literal, organizá-la, interpretar outros sentidos, fazer inferências, compreender informação explícita e implícita presente no texto);</li> <li>– analisar situações que impliquem diferentes objetivos (por exemplo, expor conceitos, factos simples de natureza disciplinar e interdisciplinar; contar uma história; concordar ou discordar de um ponto de vista ou de uma exposição).</li> </ul> </li> </ul>	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)  Comunicador (A, B, D, E, H)  Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H)  Criativo (A, C, D, J)</p>
	<b>Leitura</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ler textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas).</li> <li>2. Ler textos com entoação e ritmo adequados.</li> <li>3. Realizar leitura silenciosa e autónoma.</li> <li>4. Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>– segmentar textos em unidades de sentido;</li> <li>– estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido;</li> <li>– sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido;</li> </ul> </li> </ul>	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>

		<p>5. Expressar uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação);</li> <li>• Compreensão de textos através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>– mobilizar experiências e saberes interdisciplinares;</li> <li>– localizar informação explícita;</li> <li>– inferir, deduzir informação a partir do texto;</li> </ul> </li> <li>• Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar);</li> <li>• Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões.</li> </ul>	<p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">NOVEMBRO</p>	<p><b>Educação Literária</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular.</li> <li>2. Ler integralmente narrativas, poemas e texto dramático, por iniciativa própria ou de outrem.</li> <li>3. Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e em textos visuais (ilustrações).</li> <li>4. Compreender textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos.</li> <li>5. Fazer a leitura dramatizada de obras literárias.</li> <li>6. Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelas histórias ouvidas ou lidas.</li> <li>7. Apresentar obras literárias em público, através da leitura de poemas e da representação de textos dramáticos.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aquisição de saberes (noções elementares de géneros como contos de fada, lengalengas, poemas, texto dramático) proporcionados por: <ul style="list-style-type: none"> <li>– escuta ativa;</li> <li>– leitura;</li> </ul> </li> <li>• Compreensão de narrativas literárias com base num percurso de leitura que implique: – imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências;</li> <li>• Antecipar ações narrativas a partir de sequências de descrição e de narração; <ul style="list-style-type: none"> <li>– mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto;</li> <li>– justificar as interpretações;</li> </ul> </li> <li>• Criação de experiências de leitura (por exemplo, na biblioteca escolar) que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>– ler e ouvir ler;</li> <li>– dramatizar, recitar, recontar, recriar, ilustrar;</li> <li>– avaliar situações, comportamentos, modos de dizer, ilustrações, entre outras dimensões;</li> </ul> </li> <li>• Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Matemática, Estudo do Meio e Expressões, tendo por base obras literárias e textos de tradição popular.</li> </ul>	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador / investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável / autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico / analítico (A, B, C, D, G)</p>

	<b>Escrita</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Indicar as diferentes possibilidades de representar graficamente os fonemas para as relações fonema–grafema e grafema–fonema mais frequentes.</li> <li>2. Registrar e organizar ideias na planificação de textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão.</li> <li>3. Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita).</li> <li>4. Avaliar os próprios textos com conseqüente aperfeiçoamento.</li> <li>5. Escrever textos géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolvimento e consolidação de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos; sinais de pontuação e sinais auxiliares de escrita);</li> <li>• Consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar;</li> <li>• Planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem, por exemplo, decidir o tema e a situação de escrita, definir o objetivo da escrita; decidir o destinatário do texto, conhecer as características do género textual que se pretende escrever.</li> <li>• Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, o que implica reler, avaliar (com recurso a auto e a heteroavaliação) e corrigir;</li> <li>• Preparação da versão final, que implica passar a limpo (adequado para editar e reproduzir textos).</li> </ul>	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador / investigador (C, D, F, H, I)</p>
	<b>Gramática</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recorrer de modo intencional e adequado a conectores diversificados, em textos orais e escritos.</li> <li>2. Usar frases complexas para exprimir sequências ([tão] que, para que).</li> <li>3. Deduzir significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.</li> <li>4. Mobilizar adequadamente as regras de ortografia.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolvimento da consciência fonológica, morfológica e sintática;</li> <li>• Exprimir sequências e relações através de elementos subordinativos como [tão] que, para que (sem explicitação de metalinguagem).</li> </ul>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Crítico / analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p>
<b>DEZEMBRO</b>	<b>Oralidade</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fazer inferências, esclarecer dúvidas, identificar diferentes intencionalidades comunicativas.</li> <li>2. Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais (por exemplo, de temas nucleares de Matemática, de Estudo do Meio, de Expressões) para: <ul style="list-style-type: none"> <li>– analisar situações que impliquem diferentes objetivos (por exemplo, expor conceitos, factos simples de natureza disciplinar e interdisciplinar).</li> </ul> </li> </ul>	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador</p>

	<p>3. Gerir adequadamente a tomada de vez na comunicação oral, com respeito pelos princípios da cooperação e da cortesia.</p> <p>4. Usar a palavra com propriedade para expor conhecimentos e apresentar narrações.</p> <p>5. Planear, produzir e avaliar os seus próprios textos orais.</p>		<p>(A, B, D, E, H)</p> <p>Participativo / colaborador (B, C, D, E, F)</p>
<b>Leitura</b>	<p>1. Ler textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas).</p> <p>2. Distinguir nos textos características do convite (estruturação, finalidade).</p> <p>3. Ler textos com entoação e ritmo adequados.</p> <p>4. Realizar leitura silenciosa e autónoma.</p> <p>5. Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>– segmentar textos em unidades de sentido;</li> <li>– estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido;</li> <li>– sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido;</li> </ul> </li> <li>• Realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação);</li> <li>• Compreensão de textos através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>– localizar informação explícita;</li> <li>– extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas;</li> </ul> </li> <li>• Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar).</li> </ul>	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>

	<b>Educação Literária</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular.</li> <li>Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de gênero (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e em textos visuais (ilustrações).</li> <li>Compreender textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aquisição de saberes (noções elementares de gêneros como contos de fada, lengalengas, poemas, texto dramático) proporcionados por: <ul style="list-style-type: none"> <li>– escuta ativa;</li> <li>– leitura;</li> </ul> </li> <li>Compreensão de narrativas literárias com base num percurso de leitura que implique: <ul style="list-style-type: none"> <li>– imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências;</li> <li>– mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto;</li> <li>– justificar as interpretações;</li> </ul> </li> <li>Criação de experiências de leitura (por exemplo, na biblioteca escolar) que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>– ler e ouvir ler;</li> <li>– dramatizar, recitar, recontar, recriar, ilustrar;</li> <li>– exprimir reações subjetivas de leitor;</li> <li>– avaliar situações, comportamentos, modos de dizer, ilustrações, entre outras dimensões.</li> </ul> </li> </ul>	Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)  Criativo (A, C, D, J)  Leitor (A, B, C, D, F, H, I)
<b>DEZEMBRO</b>	<b>Escrita</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita).</li> <li>Escrever textos gêneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes.</li> <li>Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica).</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolvimento e consolidação de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos; sinais de pontuação e sinais auxiliares de escrita).</li> </ul>	Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)
	<b>Gramática</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Distinguir tipos de frase.</li> <li>Deduzir significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolvimento da consciência fonológica, morfológica e sintática.</li> </ul>	Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)  Crítico / analítico (A, B, C, D, G)

## PLANIFICAÇÃO DE PORTUGUÊS – 3.º ANO/2.º PERÍODO - 2024/25

Mês	Domínio	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas	Perfil do aluno
JANEIRO	<b>Oralidade</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretar o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos.</li> <li>2. Identificar, organizar e registar informação relevante em função dos objetivos de escuta.</li> <li>3. Fazer inferências, esclarecer dúvidas, identificar diferentes intencionalidades comunicativas.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais (por exemplo, de temas nucleares de Matemática, de Estudo do Meio, de Expressões) para: <ul style="list-style-type: none"> <li>– desenvolver a consciência relativa às diferenças entre textos orais que servem, por exemplo, para informar, para expor conhecimento e para narrar;</li> <li>– selecionar de um texto oral informação relevante para um determinado objetivo (identificar informação literal, organizá-la, interpretar outros sentidos, fazer inferências, compreender informação explícita e implícita presente no texto);</li> <li>– registar informação relevante (por exemplo, por meio de esquema, de reconto, de paráfrase);</li> <li>– analisar situações que impliquem diferentes objetivos (por exemplo, expor conceitos, factos simples de natureza disciplinar e interdisciplinar; contar uma história; concordar ou discordar de um ponto de vista ou de uma exposição).</li> </ul> </li> <li>• Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões.</li> </ul>	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo / colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>
JANEIRO	<b>Leitura</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ler textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas).</li> <li>2. Distinguir nos textos características da carta (estruturação, finalidade).</li> <li>3. Ler textos com entoação e ritmo adequados.</li> <li>4. Realizar leitura silenciosa e autónoma.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>– segmentar textos em unidades de sentido;</li> <li>– estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido;</li> <li>– sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido;</li> </ul> </li> <li>• Realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer</li> </ul>	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>

		<p>5. Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto.</p> <p>6. Identificar o tema e o assunto do texto ou de partes do texto.</p>	<p>leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreensão de textos através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>– mobilizar experiências e saberes interdisciplinares;</li> <li>– localizar informação explícita;</li> <li>– extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas;</li> <li>– inferir, deduzir informação a partir do texto;</li> </ul> </li> <li>• Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar).</li> </ul>	<p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>
	<p><b>Educação Literária</b></p>	<p>1. Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular.</p> <p>2. Ler integralmente narrativas, poemas e texto dramático, por iniciativa própria ou de outrem.</p> <p>3. Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e em textos visuais (ilustrações).</p> <p>4. Compreender textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos.</p> <p>5. Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelas histórias ouvidas ou lidas.</p> <p>6. Desenvolver um projeto de leitura que implique seleção de obras, a partir de preferências do aluno previamente discutidas em aula.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aquisição de saberes (noções elementares de géneros como contos de fada, lengalengas, poemas, texto dramático) proporcionados por: <ul style="list-style-type: none"> <li>– escuta ativa;</li> <li>– leitura;</li> </ul> </li> <li>• Compreensão de narrativas literárias com base num percurso de leitura que implique: <ul style="list-style-type: none"> <li>– imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências;</li> <li>– mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto;</li> </ul> </li> <li>• justificar as interpretações;</li> <li>• questionar aspetos da narrativa.</li> <li>• Criação de experiências de leitura (por exemplo, na biblioteca escolar) que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>– ler e ouvir ler;</li> </ul> </li> <li>• Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Matemática, Estudo do Meio e Expressões, tendo por base obras literárias e textos de tradição popular.</li> </ul>	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Responsável / autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico / analítico (A, B, C, D, G)</p>

	<p><b>Escrita</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Registrar e organizar ideias na planificação de textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão.</li> <li>2. Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita).</li> <li>3. Avaliar os próprios textos com conseqüente aperfeiçoamento.</li> <li>4. Escrever textos géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes.</li> <li>5. Expressar opiniões e fundamentá-las.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolvimento e consolidação de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos; sinais de pontuação e sinais auxiliares de escrita);</li> <li>• Consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar;</li> <li>• Realização de atividades como reescrever textos conhecidos, completar textos incompletos, escrever textos originais;</li> <li>• Planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem, por exemplo, decidir o tema e a situação de escrita, definir o objetivo da escrita; decidir o destinatário do texto, conhecer as características do género textual que se pretende escrever.</li> <li>• Textualização individual a partir do texto prévio, o que implica reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo;</li> <li>• Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, o que implica reler, avaliar (com recurso a auto e a heteroavaliação) e corrigir;</li> <li>• Preparação da versão final, que implica passar a limpo (adequado para editar e reproduzir textos).</li> </ul>	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador / investigador (C, D, F, H, I)</p>
--	-----------------------	--	--	---

	<b>Gramática</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Distinguir sílaba tónica de átona e acento prosódico de acento gráfico.</li> <li>2. Identificar a classe das palavras: quantificador numeral.</li> <li>3. Deduzir significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.</li> <li>4. Mobilizar adequadamente as regras de ortografia.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolvimento da consciência fonológica, morfológica e sintática;</li> <li>• Consciencialização da constituição silábica das palavras e das propriedades de acentuação das sílabas, por meio de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>– manipular palavras com variação do número de sílabas e da acentuação das sílabas;</li> <li>– distinguir acento prosódico de acento gráfico (por exemplo, pela descoberta e produção de rimas, pela utilização de diferentes tipos de entoação em atividades de leitura e expressão oral, dramatizações);</li> </ul> </li> <li>• Utilização de critérios semânticos, sintáticos e morfológicos para identificar a classe das palavras.</li> </ul>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)  Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)  Crítico / analítico (A, B, C, D, G)  Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p>
<b>FEVEREIRO</b>	<b>Oralidade</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras.</li> <li>2. Gerir adequadamente a tomada de vez na comunicação oral, com respeito pelos princípios da cooperação e da cortesia.</li> <li>3. Usar a palavra com propriedade para expor conhecimentos e apresentar narrações.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões.</li> </ul>	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)  Comunicador (A, B, D, E, H)  Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)  Participativo / colaborador (B, C, D, E, F)</p>

<b>FEVEREIRO</b>	<b>Leitura</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ler textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas).</li> <li>2. Distinguir nos textos características da notícia (estruturação, finalidade).</li> <li>3. Ler textos com entoação e ritmo adequados.</li> <li>4. Realizar leitura silenciosa e autónoma. Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>– segmentar textos em unidades de sentido;</li> <li>– estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido;</li> <li>– sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido;</li> </ul> </li> <li>• Realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação); <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreensão de textos através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>– mobilizar experiências e saberes interdisciplinares;</li> <li>– localizar informação explícita;</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> <p>Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar).</p>	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>
	<b>Educação Literária</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular.</li> <li>2. Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e em textos visuais (ilustrações). Compreender textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aquisição de saberes (noções elementares de géneros como contos de fada, lengalengas, poemas, texto dramático) proporcionados por: <ul style="list-style-type: none"> <li>– leitura;</li> </ul> </li> <li>• Compreensão de narrativas literárias com base num percurso de leitura que implique: <ul style="list-style-type: none"> <li>– imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências;</li> <li>– mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto;</li> <li>– justificar as interpretações;</li> </ul> </li> <li>• Criação de experiências de leitura (por exemplo, na biblioteca escolar) que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>– ler e ouvir ler;</li> <li>– avaliar situações, comportamentos, modos de dizer, ilustrações, entre outras dimensões;</li> </ul> </li> </ul>	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador / investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável / autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador</p>

			Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Matemática, Estudo do Meio e Expressões, tendo por base obras literárias e textos de tradição popular.	(A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico / analítico (A, B, C, D, G)
FEVEREIRO	<b>Escrita</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Indicar as diferentes possibilidades de representar graficamente os fonemas para as relações fonema–grafema e grafema–fonema mais frequentes.</li> <li>2. Escrever textos géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes.</li> <li>3. Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica).</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboração de um texto prévio, a elaboração coletiva de conteúdos para o texto;</li> </ul> <p>Textualização individual a partir do texto prévio, o que implica reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo.</p>	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)</p>
	<b>Gramática</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conjugar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito perfeito e no futuro do modo indicativo.</li> <li>2. Utilizar apropriadamente os tempos verbais para exprimir anterioridade, posterioridade e simultaneidade.</li> <li>3. Deduzir significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.</li> <li>4. Mobilizar adequadamente as regras de ortografia.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolvimento da consciência fonológica, morfológica e sintática;</li> <li>• Utilização de critérios semânticos, sintáticos e morfológicos para identificar a classe das palavras;</li> <li>• Aquisição de conhecimento sobre regras de flexão de verbos regulares e irregulares.</li> </ul>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Crítico / analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p>

<b>MARÇO</b>	<b>Oralidade</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras.</li> <li>2. Gerir adequadamente a tomada de vez na comunicação oral, com respeito pelos princípios da cooperação e da cortesia.</li> <li>3. Usar a palavra com propriedade para expor conhecimentos e apresentar narrações.</li> <li>4. Planear, produzir e avaliar os seus próprios textos orais.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais (por exemplo, de temas nucleares de Matemática, de Estudo do Meio, de Expressões) para: <ul style="list-style-type: none"> <li>– analisar situações que impliquem diferentes objetivos (por exemplo, expor conceitos, factos simples de natureza disciplinar e interdisciplinar; contar uma história; concordar ou discordar de um ponto de vista ou de uma exposição).</li> </ul> </li> <li>• Produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma, a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: <ul style="list-style-type: none"> <li>– narrar situações imaginadas como forma de desenvolver e explorar a imaginação, a expressão linguística e a competência comunicativa.</li> </ul> </li> <li>• Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões.</li> </ul>	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H) Participativo / colaborador (B, C, D, E, F) Criativo (A, C, D, J)</p>
	<b>Leitura</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ler textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas).</li> <li>2. Distinguir nos textos características da banda desenhada (estruturação, finalidade).</li> <li>3. Ler textos com entoação e ritmo adequados.</li> <li>4. Realizar leitura silenciosa e autónoma.</li> <li>5. Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>– segmentar textos em unidades de sentido;</li> <li>– estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido;</li> <li>– sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido;</li> </ul> </li> <li>• Realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação);</li> <li>• Compreensão de textos através de atividades que impliquem:</li> </ul>	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– mobilizar experiências e saberes interdisciplinares;</li> <li>– localizar informação explícita;</li> <li>– inferir, deduzir informação a partir do texto.</li> </ul>	
<b>MARÇO</b>	<b>Educação Literária</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular.</li> <li>2. Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e em textos visuais (ilustrações).</li> <li>3. Compreender textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aquisição de saberes (noções elementares de géneros como contos de fada, lengalengas, poemas, texto dramático) proporcionados por: <ul style="list-style-type: none"> <li>– leitura;</li> </ul> </li> <li>• Compreensão de narrativas literárias com base num percurso de leitura que implique: <ul style="list-style-type: none"> <li>– imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências;</li> <li>– mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto;</li> <li>– justificar as interpretações;</li> </ul> </li> <li>• Criação de experiências de leitura (por exemplo, na biblioteca escolar) que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>– ler e ouvir ler;</li> </ul> </li> <li>• Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Matemática, Estudo do Meio e Expressões, tendo por base obras literárias e textos de tradição popular.</li> </ul>	<p>Indagador / investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável / autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>
	<b>Escrita</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Indicar as diferentes possibilidades de representar graficamente os fonemas para as relações fonema–grafema e grafema–fonema mais frequentes.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolvimento e consolidação de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos; sinais de pontuação e sinais auxiliares de escrita).</li> </ul>	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador / investigador (C, D, F, H, I)</p>

	<b>Gramática</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar a classe das palavras: advérbio.</li> <li>2. Conjugar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito perfeito e no futuro do modo indicativo.</li> <li>3. Distinguir tipos de frase e o valor afirmativo ou negativo dos enunciados.</li> <li>4. Depreender o significado de palavras a partir da sua análise e a partir das múltiplas relações que podem estabelecer entre si.</li> <li>5. Deduzir significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.</li> <li>6. Conhecer a família de palavras como modo de organização do léxico.</li> <li>7. Mobilizar adequadamente as regras de ortografia.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolvimento da consciência fonológica, morfológica e sintática;</li> <li>• Manipulação de palavras e constituintes de palavras que tornem possível: <ul style="list-style-type: none"> <li>– produzir palavras a partir de sufixos e prefixos;</li> <li>– descobrir regularidades na formação de palavras;</li> </ul> </li> <li>• Utilização de critérios semânticos, sintáticos e morfológicos para identificar a classe das palavras;</li> <li>• Organizar e construir famílias de palavras;</li> <li>• Descobrir regularidades na formação de palavras.</li> </ul>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Crítico / analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p>
--	------------------	--	--	--

## PLANIFICAÇÃO DE PORTUGUÊS – 3.º ANO/2.º PERÍODO - 2024/25

Mês	Domínio	Aprendizagens essenciais	Ações estratégicas	Perfil do aluno
ABRIL	<b>Oralidade</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar, organizar e registar informação relevante em função dos objetivos de escuta.</li> <li>2. Fazer inferências, esclarecer dúvidas, identificar diferentes intencionalidades comunicativas.</li> <li>3. Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras.</li> <li>4. Gerir adequadamente a tomada de vez na comunicação oral, com respeito pelos princípios da cooperação e da cortesia.</li> <li>5. Usar a palavra com propriedade para expor conhecimentos e apresentar narrações.</li> <li>6. Planear, produzir e avaliar os seus próprios textos orais.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais (por exemplo, de temas nucleares de Matemática, de Estudo do Meio, de Expressões) para: <ul style="list-style-type: none"> <li>– desenvolver a consciência relativa às diferenças entre textos orais que servem, por exemplo, para informar, para expor conhecimento e para narrar;</li> <li>– registar informação relevante (por exemplo, por meio de esquema, de reconto, de paráfrase).</li> </ul> </li> <li>• Produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma, a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: <ul style="list-style-type: none"> <li>– recontar histórias lidas para recomendar livros aos colegas;</li> <li>– expor trabalhos simples relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados com apoio (professor ou grupo).</li> </ul> </li> <li>• Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões.</li> </ul>	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo / colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>

	<b>Leitura</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ler textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas).</li> <li>2. Ler textos com entoação e ritmo adequados.</li> <li>3. Realizar leitura silenciosa e autónoma.</li> <li>4. Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto.</li> <li>5. Expressar uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma).</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>– segmentar textos em unidades de sentido;</li> <li>– estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido;</li> <li>– sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido;</li> </ul> </li> <li>• Realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação);</li> <li>• Compreensão de textos através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>– mobilizar experiências e saberes interdisciplinares;</li> <li>– localizar informação explícita;</li> </ul> </li> <li>• Pesquisa e seleção de informação essencial, com recurso à <i>WEB</i>;</li> <li>• Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões.</li> </ul>	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>
ABRIL	<b>Educação Literária</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular.</li> <li>2. Ler integralmente narrativas, poemas e texto dramático, por iniciativa própria ou de outrem.</li> <li>3. Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e em textos visuais (ilustrações).</li> <li>4. Compreender textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos.</li> <li>5. Ler poemas em público, com segurança.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aquisição de saberes (noções elementares de géneros como contos de fada, lengalengas, poemas, texto dramático) proporcionados por: <ul style="list-style-type: none"> <li>– escuta ativa;</li> <li>– leitura;</li> </ul> </li> <li>• Compreensão de narrativas literárias com base num percurso de leitura que implique: <ul style="list-style-type: none"> <li>– imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências;</li> <li>– mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto;</li> <li>– justificar as interpretações;</li> </ul> </li> <li>• Criação de experiências de leitura (por exemplo, na biblioteca escolar) que impliquem:</li> </ul>	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador / investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável / autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>

		<p>6. Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelas histórias ouvidas ou lidas.</p> <p>7. Apresentar obras literárias em público, através da leitura de poemas e da representação de textos dramáticos.</p> <p>8. Desenvolver um projeto de leitura que implique seleção de obras, a partir de preferências do aluno previamente discutidas em aula.</p>	<p>– ler e ouvir ler; – persuadir colegas para a leitura de livros escolhidos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Matemática, Estudo do Meio e Expressões, tendo por base obras literárias e textos de tradição popular.</li> </ul>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico / analítico (A, B, C, D, G)</p>
ABRIL	<b>Escrita</b>	<p>1. Registrar e organizar ideias na planificação de textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão.</p> <p>2. Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita).</p> <p>3. Escrever textos géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes.</p> <p>4. Expressar opiniões e fundamentá-las.</p> <p>5. Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar;</li> <li>• Preparação da versão final, que implica passar a limpo (adequado para editar e reproduzir textos);</li> <li>• Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões.</li> </ul>	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador / investigador (C, D, F, H, I)</p>

	<b>Gramática</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar a classe das palavras: determinante (possessivo e demonstrativo) e interjeição.</li> <li>2. Deduzir significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.</li> <li>3. Mobilizar adequadamente as regras de ortografia.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolvimento da consciência fonológica, morfológica e sintática;</li> <li>• Utilização de critérios semânticos, sintáticos e morfológicos para identificar a classe das palavras.</li> </ul>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)  Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)  Crítico / analítico (A, B, C, D, G)  Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p>
<b>MAIO</b>	<b>Oralidade</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Planear, produzir e avaliar os seus próprios textos orais.</li> <li>2. Interpretar o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos.</li> <li>3. Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras.</li> <li>4. Gerir adequadamente a tomada de vez na comunicação oral, com respeito pelos princípios da cooperação e da cortesia.</li> <li>5. Usar a palavra com propriedade para expor conhecimentos e apresentar narrações.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma, a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: <ul style="list-style-type: none"> <li>– narrar situações vividas para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver;</li> <li>– expor trabalhos simples relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados com apoio (professor ou grupo).</li> </ul> </li> </ul>	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)  Comunicador (A, B, D, E, H)  Participativo / colaborador (B, C, D, E, F)  Criativo (A, C, D, J)</p>

<b>MAIO</b>	<b>Leitura</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ler textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas).</li> <li>2. Distinguir nos textos características da carta (estruturação, finalidade).</li> <li>3. Ler textos com entoação e ritmo adequados.</li> <li>4. Realizar leitura silenciosa e autónoma.</li> <li>5. Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto.</li> <li>6. Identificar o tema e o assunto do texto ou de partes do texto.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>– segmentar textos em unidades de sentido;</li> <li>– estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido;</li> <li>– sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido;</li> </ul> </li> <li>• Realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação);</li> <li>• Compreensão de textos através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>– mobilizar experiências e saberes interdisciplinares;</li> <li>– localizar informação explícita;</li> <li>– extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas;</li> <li>– inferir, deduzir informação a partir do texto;</li> </ul> </li> <li>• Pesquisa e seleção de informação essencial, com recurso à <i>WEB</i>.</li> </ul>	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>
	<b>Educação Literária</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular.</li> <li>2. Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e em textos visuais (ilustrações).</li> <li>3. Compreender textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aquisição de saberes (noções elementares de géneros como contos de fada, lengalengas, poemas, texto dramático) proporcionados por: <ul style="list-style-type: none"> <li>– leitura;</li> </ul> </li> <li>• Compreensão de narrativas literárias com base num percurso de leitura que implique: <ul style="list-style-type: none"> <li>– imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências;</li> <li>– mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto;</li> <li>– justificar as interpretações;</li> </ul> </li> <li>• Criação de experiências de leitura (por exemplo, na biblioteca escolar) que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>– ler e ouvir ler;</li> </ul> </li> </ul>	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável / autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico / analítico (A, B, C, D, G)</p>

			– avaliar situações, comportamentos, modos de dizer, ilustrações, entre outras dimensões.	
MAIO	<b>Escrita</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Registrar e organizar ideias na planificação de textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão.</li> <li>2. Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita).</li> <li>3. Avaliar os próprios textos com conseqüente aperfeiçoamento.</li> <li>4. Escrever textos géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes.</li> <li>5. Expressar opiniões e fundamentá-las.</li> <li>6. Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica).</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modificação textual com recurso à manipulação de frases e de segmentos textuais (expansão, redução, paráfrase), bem como à alteração de perspetiva ou descrição de personagens, por exemplo;</li> <li>• Realização de atividades como reescrever textos conhecidos, completar textos incompletos, escrever textos originais;</li> <li>• Planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem, por exemplo, decidir o tema e a situação de escrita, definir o objetivo da escrita; decidir o destinatário do texto, conhecer as características do género textual que se pretende escrever.</li> <li>• Textualização individual a partir do texto prévio, o que implica reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo;</li> <li>• Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, o que implica reler, avaliar (com recurso a auto e a heteroavaliação) e corrigir;</li> <li>• Preparação da versão final, que implica passar a limpo (adequado para editar e reproduzir textos).</li> </ul>	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador / investigador (C, D, F, H, I)</p>
	<b>Gramática</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar a classe das palavras: determinante (possessivo e demonstrativo) e advérbio.</li> <li>2. Reconhecer a frase a partir dos seus grupos constituintes (grupo nominal e grupo verbal) e das funções sintáticas centrais (sujeito e predicado).</li> <li>3. Deduzir significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.</li> <li>4. Mobilizar adequadamente as regras de ortografia.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolvimento da consciência fonológica, morfológica e sintática;</li> <li>• Consciencialização do modo como a unidade frase se organiza em torno de grupos constituintes, por meio de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>– identificar constituintes centrais da frase como grupo nominal e grupo verbal;</li> <li>– estabelecer a correspondência entre o grupo nominal e a função sintática de sujeito o grupo verbal e a função sintática de predicado;</li> <li>– ampliar frases simples associando a nomes elementos como adjetivos, determinantes e quantificadores e a verbos elementos como advérbios;</li> </ul> </li> <li>• Exercitação de construções frásicas e textuais em que seja possível:</li> </ul>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Crítico / analítico (A, B, C, D, G)</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– expandir, ampliar, associar elementos;</li> <li>– modificar, fazer variar, observar alterações;</li> <li>– substituir elementos e estruturas;</li> <li>– explicar diferenças e alterações.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consciencialização do funcionamento da frase complexa por meio de atividades de manipulação de dados.</li> </ul>	Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)
<b>JUNHO</b>	<b>Oralidade</b>	<b>Compreensão</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretar o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos.</li> <li>2. Identificar, organizar e registar informação relevante em função dos objetivos de escuta.</li> <li>3. Fazer inferências, esclarecer dúvidas, identificar diferentes intencionalidades comunicativas.</li> <li>4. Usar a palavra com propriedade para expor conhecimentos e apresentar narrações.</li> <li>5. Planear, produzir e avaliar os seus próprios textos orais.</li> <li>6. Detetar semelhanças e diferenças entre o texto oral e o texto escrito.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais (por exemplo, de temas nucleares de Matemática, de Estudo do Meio, de Expressões) para: <ul style="list-style-type: none"> <li>– selecionar de um texto oral informação relevante para um determinado objetivo (identificar informação literal, organizá-la, interpretar outros sentidos, fazer inferências, compreender informação explícita e implícita presente no texto).</li> </ul> </li> <li>• Produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma, a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: <ul style="list-style-type: none"> <li>– expor trabalhos simples relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados com apoio (professor ou grupo).</li> </ul> </li> <li>• Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões.</li> </ul>	Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)  Comunicador (A, B, D, E, H)  Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H)  Participativo / colaborador (B, C, D, E, F)

	<b>Leitura</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ler textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas).</li> <li>2. Ler textos com entoação e ritmo adequados.</li> <li>3. Realizar leitura silenciosa e autónoma.</li> <li>4. Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>– segmentar textos em unidades de sentido;</li> <li>– estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido;</li> <li>– sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido;</li> </ul> </li> <li>• Realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação); <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreensão de textos através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>– mobilizar experiências e saberes interdisciplinares;</li> <li>– localizar informação explícita;</li> <li>– inferir, deduzir informação a partir do texto;</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• Pesquisa e seleção de informação essencial, com recurso à <i>WEB</i>;</li> <li>• Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões.</li> </ul>	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>
JUNHO	<b>Educação Literária</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular.</li> <li>2. Compreender textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aquisição de saberes (noções elementares de géneros como contos de fada, lengalengas, poemas, texto dramático) proporcionados por: <ul style="list-style-type: none"> <li>– escuta ativa;</li> <li>– leitura;</li> </ul> </li> <li>• Compreensão de narrativas literárias com base num percurso de leitura que implique: <ul style="list-style-type: none"> <li>– imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências;</li> <li>– mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto;</li> <li>– justificar as interpretações;</li> </ul> </li> <li>• Criação de experiências de leitura (por exemplo, na biblioteca escolar) que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>– ler e ouvir ler.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador / investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Responsável / autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>

	<p><b>Escrita</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita).</li> <li>2. Avaliar os próprios textos com conseqüente aperfeiçoamento.</li> <li>3. Escrever textos géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes.</li> <li>4. Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica).</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar;</li> <li>• Preparação da versão final, que implica passar a limpo (adequado para editar e reproduzir textos).</li> </ul>	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador / investigador (C, D, F, H, I)</p>
	<p><b>Gramática</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconhecer a frase a partir dos seus grupos constituintes (grupo nominal e grupo verbal) e das funções sintáticas centrais (sujeito e predicado).</li> <li>2. Identificar a classe das palavras: determinante (possessivo).</li> <li>3. Deduzir significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.</li> <li>4. Identificar a classe das palavras: verbo, nome, determinante (artigo).</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolvimento da consciência fonológica, morfológica e sintática;</li> <li>• Utilização de critérios semânticos, sintáticos e morfológicos para identificar a classe das palavras;</li> <li>• Consciencialização do modo como a unidade frase se organiza em torno de grupos constituintes, por meio de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>– identificar constituintes centrais da frase como grupo nominal e grupo verbal;</li> <li>– estabelecer a correspondência entre o grupo nominal e a função sintática de sujeito o grupo verbal e a função sintática de predicado;</li> </ul> </li> <li>• Exercitação de construções frásicas e textuais em que seja possível: <ul style="list-style-type: none"> <li>– expandir, ampliar, associar elementos;</li> <li>– modificar, fazer variar, observar alterações;</li> <li>– substituir elementos e estruturas;</li> <li>– explicar diferenças e alterações.</li> </ul> </li> <li>• Consciencialização do funcionamento da frase complexa por meio de atividades de manipulação de dados.</li> </ul>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Crítico / analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p>