PLANIFICAÇÃO DE MÚSICA – 3.º ANO/1.º PERÍODO - 2024/25

MESES	BLOCO	CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	OBJETIVOS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM, CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	PRÁTICAS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
Setembro	**Jogos de exploração da voz** **Jogos de exploração do corpo** **Experimentação, desenvolvimento e criação musical**	Dizer rimas e lengalengas - Entoar rimas e lengalengas - Cantar canções - Reproduzir pequenas melodias - Experimentar sons vocais (todos os que a criança é capaz de produzir) - Experimentar percussão corporal, batimentos, palmas, … - Acompanhar canções com gestos e percussão corporal - Movimentar-se livremente a partir de: sons vocais e instrumentais, melodias e canções, gravações - Associar movimentos a: pulsação, andamento, dinâmica acentuação, divisão binária/ternária, dinâmica - Fazer variações bruscas de andamento (rápido, lento) e intensidade (forte, fraco) - Fazer variações graduais de andamento («acelerando») e de intensidade (aumentar, diminuir) - Participar em coreografias elementares inventando e reproduzindo gestos, movimentos, passos.	**Experimentação e criação:** Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano...). Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.	**Promover estratégias que envolvam:** - a organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes; - experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais; - a memorização e a mobilização do conhecimento em novas situações; - a reflexão crítica sobre o que foi feito, justificando os seus comentários. **Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:** -a imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais; - o desenvolvimento do pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia; - a manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares; - o cruzamento de diferentes áreas do saber.	**Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado** **(A, B, G, I, J)** **Criativo/crítico /analítico** **(A, B, C, D, G, J)**
		Inventar/utilizar gestos, sinais e palavras para expressar/comunicar: timbre,	**Interpretação e comunicação:**	**Promover situações que estimulem:**	

Setembro	**Representação do som**	intensidade, duração, altura, pulsação, andamento, dinâmica. - Inventar/utilizar códigos para representar o som da voz, corpo e instrumentos - Inventar/utilizar códigos para representar sequências e texturas sonoras - Utilizar vocabulário adequado a situações sonoro/musicais vivenciadas - Identificar e utilizar gradualmente dois símbolos de leitura e escrita musical - Contactar com várias formas de representação sonoro/musical: em partituras adequadas ao seu nível etário, em publicações musicais, nos encontros com músicos	Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. **Apropriação e reflexão**	- o questionamento e a experimentação de soluções variadas; - o planeamento, a organização e a apresentação de tarefas; - a seleção e a organização de informação. **Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:** - a interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros; -a inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes; -o entendimento e o cumprimento de instruções. **Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:** - a seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva; - a utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias. **Promover estratégias que impliquem:** - a consciência e o progressivo domínio técnico da voz e dos instrumentos na performance musical; - a utilização dos elementos expressivos da música; - o rigor na comunicação.	**Indagador/ investigador** **(C, D, F, H, I)** **Respeitador da diferença/ do outro** **(A, B, E, F, H)** **Sistematizador / organizador** **(A, B, C, I, J)** **Comunicador** **(A, B, D, E, H)**
Outubro	**Jogos de exploração da voz** **Jogos de exploração do corpo**	Dizer rimas e lengalengas - Entoar rimas e lengalengas - Cantar canções - Reproduzir pequenas melodias - Experimentar sons vocais (todos os que a criança é capaz de produzir) - Experimentar percussão corporal, batimentos, palmas, … - Acompanhar canções com gestos e percussão corporal - Movimentar-se livremente a partir de: sons vocais e instrumentais, melodias e canções, gravações - Associar movimentos a: pulsação, andamento, dinâmica acentuação, divisão binária/ternária, dinâmica - Fazer variações bruscas de andamento (rápido, lento) e intensidade (forte, fraco) - Fazer variações graduais de andamento («acelerando») e de intensidade (aumentar, diminuir)			

Outubro		- Participar em coreografias elementares inventando e reproduzindo gestos, movimentos, passos	Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música. Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.	**Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:** - a procura de soluções diversificadas como resposta a situações várias; -a indagação de diversas realidades sonoras para a construção de novos imaginários. **Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno:** - colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas; - apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações; - interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo. **Promover estratégias e modos de organização que impliquem por parte do aluno:** - a assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras, como por exemplo, saber esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz; - a autoavaliação do cumprimento de tarefas e das funções que assume. **Promover estratégias de envolvimento em tarefas com critérios definidos, que levem o aluno:** - a identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo; - a descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa e/ou abordagem de um problema; - a mobilizar as opiniões e críticas dos outros como forma de reorganização do trabalho;	**Questionador** **(A, F, G, I, J)** **Participativo /colaborador** **(B, C, D, E, F)** **Responsável/ autónomo** **(C, D, E, F, G, I, J)**
	Experimentação, desenvolvimento e criação musical **Desenvolvimento auditivo**	- Identificar ambientes/texturas sonoras: do meio próximo, da natureza - Identificar e marcar a pulsação e/ou ritmo de: lengalengas, canções, melodias e danças, utilizando percussão corporal, instrumentos, voz, movimento - Reconhecer ritmos e ciclos: da vida (pulsação, respiração,), da natureza (noite-dia, estações do ano, …), de máquinas e objetos, de formas musicais (AA, AB, ABA,…) - Reproduzir com a voz ou com instrumentos: sons isolados, motivos, frases, escalas, agregados sonoros, canções e melodias (cantadas ou tocadas, ao vivo ou de gravação) - Organizar, relacionar e classificar conjuntos de sons segundo: timbre, duração, intensidade, altura, localização, - Dialogar sobre: meio ambiente sonoro, audições musicais, produções próprias e do grupo, encontros com músicos, sonoplastia nos meios de comunicação com que tem contacto (rádio, televisão,			
Novembro	**Jogos de exploração do corpo**	- Experimentar percussão corporal, batimentos, palmas, … - Acompanhar canções com gestos e percussão corporal - Movimentar-se livremente a partir de: sons vocais e instrumentais, melodias e canções, gravações			

Novembro		- Associar movimentos a: pulsação, andamento, dinâmica acentuação, divisão binária/ternária, dinâmica - Fazer variações bruscas de andamento (rápido, lento) e intensidade (forte, fraco) - Fazer variações graduais de andamento («acelerando») e de intensidade (aumentar, diminuir) - Participar em coreografias elementares inventando e reproduzindo gestos, movimentos, passos		- a apreciar criticamente as suas experiências musicais e as de outros.	**Autoavaliador (transversal às áreas)**
Dezembro	**Jogos de exploração da voz** **Jogos de exploração do corpo**	Dizer rimas e lengalengas - Entoar rimas e lengalengas - Cantar canções - Reproduzir pequenas melodias - Experimentar sons vocais (todos os que a criança é capaz de produzir) - Experimentar percussão corporal, batimentos, palmas, … - Acompanhar canções com gestos e percussão corporal - Movimentar-se livremente a partir de: sons vocais e instrumentais, melodias e canções, gravações - Associar movimentos a: pulsação, andamento, dinâmica acentuação, divisão binária/ternária, dinâmica - Fazer variações bruscas de andamento (rápido, lento) e intensidade (forte, fraco) - Fazer variações graduais de andamento («acelerando») e de intensidade (aumentar, diminuir) - Participar em coreografias elementares inventando e reproduzindo gestos, movimentos, passos			

PLANIFICAÇÃO DE MÚSICA – 3.º ANO/2.º PERÍODO - 2024/25

MESES	BLOCO	CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	OBJETIVOS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM, CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	PRÁTICAS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
janeiro	**Jogos de exploração da voz** **Representação do som**	Dizer rimas e lengalengas - Entoar rimas e lengalengas - Cantar canções - Reproduzir pequenas melodias - Experimentar sons vocais (todos os que a criança é capaz de produzir) Inventar/utilizar gestos, sinais e palavras para expressar/comunicar: timbre, intensidade, duração, altura, pulsação, andamento, dinâmica - Inventar/utilizar códigos para representar o som da voz, corpo e instrumentos - Inventar/utilizar códigos para representar sequências e texturas sonoras - Utilizar vocabulário adequado a situações sonoro/musicais vivenciadas - Identificar e utilizar gradualmentedois símbolos de leitura e escrita musical - Contactar com várias formas de representação sonoro/musical: em partituras adequadas ao seu nível etário, em publicações musicais, nos encontros com músicos	**Experimentação e criação:** Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano...). Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.	**Promover estratégias que envolvam:** - a organização de atividades artístico--musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes; - experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais; - a memorização e a mobilização do conhecimento em novas situações; - a reflexão crítica sobre o que foi feito, justificando os seus comentários. **Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:** -a imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais; - o desenvolvimento do pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia; - a manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares; - o cruzamento de diferentes áreas do saber. **Promover situações que estimulem:**	**Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado** **(A, B, G, I, J)** **Criativo/crítico/ analítico** **(A, B, C, D, G, J)**

fevereiro	**Experimentação, desenvolvimento e criação musical** **Desenvolvimento auditivo**	- Identificar sons isolados: do meio próximo, da natureza - Identificar ambientes/texturas sonoras: do meio próximo, da natureza - Identificar e marcar a pulsação e/ou ritmo de: lengalengas, canções, melodias e danças, utilizando percussão corporal, instrumentos, voz, movimento - Reconhecer ritmos e ciclos: da vida (pulsação, respiração, …), da natureza (noite-dia, estações do ano, …), de máquinas e objetos, de formas musicais (AA, AB, ABA, …) - Reproduzir com a voz ou com instrumentos: sons isolados, motivos, frases, escalas, agregados sonoros, canções e melodias (cantadas ou tocadas, ao vivo ou de gravação) - Organizar, relacionar e classificar conjuntos de sons segundo: timbre, duração, intensidade, altura, localização, - Dialogar sobre: meio ambiente sonoro, audições musicais, produções próprias e do grupo, encontros com músicos, sonoplastia nos meios de comunicação com que tem contacto (rádio, televisão, …) - Dizer rimas e lengalengas - Entoar rimas e lengalengas - Cantar canções - Reproduzir pequenas melodias	**Interpretação e comunicação:** Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	- o questionamento e a experimentação de soluções variadas; - o planeamento, a organização e a apresentação de tarefas; - a seleção e a organização de informação. **Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:** - a interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros; -a inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes; -o entendimento e o cumprimento de instruções. **Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:** - a seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva; - a utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias. **Promover estratégias que impliquem:** - a consciência e o progressivo domínio técnico da voz e dos instrumentos na performance musical; - a utilização dos elementos expressivos da música; - o rigor na comunicação. **Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:**	**Indagador/ investigador** **(C, D, F, H, I)** **Respeitador da diferença/ do outro** **(A, B, E, F, H)** **Sistematizador/ organizador** **(A, B, C, I, J)**

Março	**Jogos de exploração da voz** **Jogos de exploração docorpo** **Jogos de exploração de instrumentos**	- Experimentar sons vocais (todos os que a criança é capaz de produzir) - Experimentar percussão corporal, batimentos, palmas, … - Acompanhar canções com gestos e percussão corporal - Movimentar-se livremente a partir de: sons vocais e instrumentais, melodias e canções, gravações - Associar movimentos a: pulsação, andamento, dinâmica acentuação, divisão binária/ternária, dinâmica - Fazer variações bruscas de andamento (rápido, lento) e intensidade (forte, fraco) - Fazer variações graduais de andamento («acelerando») e de intensidade (aumentar, diminuir) - Participar em coreografias elementares inventando e reproduzindo gestos, movimentos, passos - Experimentar as potencialidades sonoras de materiais e objetos Construir fontes sonoras elementares introduzindo modificações em materiais e objetos - Construir instrumentos musicais elementares seguindo indicações ordenadas de construção - Utilizar instrumentos musicais	**Apropriação e reflexão** Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música. Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.	- a procura de soluções diversificadas como resposta a situações várias; -a indagação de diversas realidades sonoras para a construção de novos imaginários. **Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno:** - colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas; - apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações; - interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo. **Promover estratégias e modos de organização que impliquem por parte do aluno:** - a assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras, como por exemplo, saber esperar a sua vez, seguir asinstruções dadas, ser rigoroso no que faz; - a autoavaliação do cumprimento de tarefas e das funções que assume. **Promover estratégias de envolvimento em tarefas com critérios definidos, que levem o aluno:** - a identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo; - a descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa e/ou abordagem de um problema; - a mobilizar as opiniões e críticas dos outros como forma de reorganização do trabalho; - a apreciar criticamente as suas experiências musicais e as de outros.	**Comunicador** **(A, B, D, E, H)** **Questionador** **(A, F, G, I, J)** **Participativo/colaborador** **(B, C, D, E, F** **Responsável/ autónomo** **(C, D, E, F, G, I, J)** **Autoavaliador (transversal às áreas)**

PLANIFICAÇÃO DE MÚSICA – 3.º ANO/3.º PERÍODO - 2024/25

MESES	BLOCO	CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	OBJETIVOS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM, CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	PRÁTICAS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
Abril	**Jogos de exploração da voz** **Jogos de exploração docorpo**	- Dizer rimas e lengalengas - Entoar rimas e lengalengas - Cantar canções - Reproduzir pequenas melodias - Experimentar sons vocais (todos os que a criança é capaz de produzir) - Experimentar percussão corporal, batimentos, palmas, … - Acompanhar canções com gestos e percussão corporal - Movimentar-se livremente a partir de: sons vocais e instrumentais, melodias e canções, gravações - Associar movimentos a: pulsação, andamento, dinâmica acentuação, divisão binária/ternária, dinâmica	**Experimentação e criação:** Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano...). Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.	**Promover estratégias que envolvam:** - a organização de atividades artístico--musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes; - experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais; - a memorização e a mobilização do conhecimento em novas situações; - a reflexão crítica sobre o que foi feito, justificando os seus comentários. **Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:** -a imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais; - o desenvolvimento do pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia; - a manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares; - o cruzamento de diferentes áreas do saber. **Promover situações que estimulem:**	**Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado** **(A, B, G, I, J)** **Criativo/crítico/analítico** **(A, B, C, D, G, J)**

Abril	**Jogos de exploração de instrumentos**	- Fazer variações bruscas de andamento (rápido, lento) e intensidade (forte, fraco) - Fazer variações graduais de andamento («acelerando») e de intensidade (aumentar, diminuir) - Participar em coreografias elementares inventando e reproduzindo gestos, movimentos, passos - Experimentar as potencialidades sonoras de materiais e objetos Construir fontes sonoras elementares introduzindo modificações em materiais e objetos - Construir instrumentos musicais elementares seguindo indicações ordenadas de construção - Utilizar instrumentos musicais	**Interpretação e comunicação:** - Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. - Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. - Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. - Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. - Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. - Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. **Apropriação e reflexão**	- o questionamento e a experimentação de soluções variadas; - o planeamento, a organização e a apresentação de tarefas; - a seleção e a organização de informação. **Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:** - a interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros; -a inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes; -o entendimento e o cumprimento de instruções. **Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:** - a seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva; - a utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias. **Promover estratégias que impliquem:** - a consciência e o progressivo domínio técnico da voz e dos instrumentos na performance musical; - a utilização dos elementos expressivos da música; - o rigor na comunicação.	**Indagador/ investigador** **(C, D, F, H, I)** **Respeitador da diferença/ do outro** **(A, B, E, F, H)** **Sistematizador/ organizador** **(A, B, C, I, J)** **Comunicador** **(A, B, D, E, H)**

Maio	**Experimentação, desenvolvimento e criação musical** **Expressão e criação musical**	Utilizar diferentes maneiras de produzir sons: com a voz, com percussão corporal, com objetos, com instrumentos musicais, com aparelhos electroacústicos; - Inventar texturas/ambientes sonoros; - Utilizar texturas/ambientes sonoros em: canções, danças, histórias, dramatizações, gravações; - Adaptar: textos para melodias, melodia para textos, textos para canções; - Utilizar o gravador para registar produções próprias e do grupo - Organizar sequências de movimentos (coreografias elementares) para sequências sonoras - Organizar sequências sonoras para sequências de movimentos - Participar em danças de roda, de fila, … tradicionais, infantis - Participar em danças do reportório regional e popularizadas	-Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. -Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. - Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. - Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música. - Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.	**Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:** - a procura de soluções diversificadas como resposta a situações várias; -a indagação de diversas realidades sonoras para a construção de novos imaginários. **Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno:** - colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas; - apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações; - interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo. **Promover estratégias e modos de organização que impliquem por parte do aluno:** - a assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras, como por exemplo, saber esperar a sua vez, seguir asinstruções dadas, ser rigoroso no que faz; - a autoavaliação do cumprimento de tarefas e das funções que assume. **Promover estratégias de envolvimento em tarefas com critérios definidos, que levem o aluno:** - a identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo; - a descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa e/ou abordagem de um problema; - a mobilizar as opiniões e críticas dos outros como forma de reorganização do trabalho; - a apreciar criticamente as suas experiências musicais e as de outros.	**Questionador** **(A, F, G, I, J)** **Participativo/colaborador** **(B, C, D, E, F)** **Responsável/ autónomo** **(C, D, E, F, G, I, J)** **Autoavaliador (transversal às áreas)**
Junho	**Jogos de exploração da voz**	Dizer rimas e lengalengas - Entoar rimas e lengalengas - Cantar canções - Reproduzir pequenas melodias - Experimentar sons vocais (todos os que a criança é capaz de produzir			