

BLOCO	CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	OBJETIVOS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	PRÁTICAS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM	DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS
Jogos de exploração da voz Jogos de exploração do corpo	Dizer rimas e lengalengas Entoar rimas e lengalengas. Cantar canções. Reproduzir pequenas melodias. Experimentar sons vocais (todos os que a criança é capaz de produzir). Experimentar percussão corporal, batimentos, palmas. Acompanhar canções com gestos e percussão corporal. Movimentar-se livremente a partir de: sons vocais e instrumentais, melodias e canções gravadas. Associar movimentos a: pulsação, andamento, dinâmica, acentuação, divisão binária/terciária. Fazer variações bruscas de andamento (rápido/lento) e de intensidade (forte/fraco). Experimentar as potencialidades sonoras de materiais e objetos. Construir fontes sonoras elementares, introduzindo modificações em materiais e objetos.	Experimentação e criação: Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano...). Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.	Em grande grupo, pequeno grupo, pares e individualmente Organizar atividades onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes, tais como: - Memorização e mobilização do conhecimento memorizado em novas situações; - rigor; - saber esperar a sua vez; - parar para ouvir os outros; - saber fazer perguntas; - refletir criticamente sobre o que foi feito justificando os seus comentários; - apresentar sugestões; - entender e seguir instruções breves; - planejar, organizar e apresentar tarefas. Promover situações que estimulem: - a imaginação; - a criação; - a expressão; - a comunicação; - soluções estéticas; - o cruzamento de diferentes áreas do saber; - a assunção e o cumprimento de tarefas. Organizar situações que possibilitem:	Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)

Jogos de exploração de instrumentos Experimentação, desenvolvimento e criação musical Desenvolvimento auditivo Expressão e criação musical Representação do som	Utilizar instrumentos musicais Identificar sons isolados: do meio próximo, da natureza. Identificar e marcar a pulsação e/ou ritmo de lengalengas, canções melodias e danças, utilizando percussão corporal, instrumentos, voz, movimento. Reproduzir com a voz ou com instrumentos: sons isolados, motivos, frases, escalas, agregados sonoros, canções e melodias (cantadas ou tocadas). Organizar, relacionar e classificar conjuntos de sons segundo: timbre, duração, intensidade, altura, localização. Dialogar sobre: meio ambiente sonoro, produções próprias e do grupo, encontros com músicos. Utilizar diferentes maneiras de produzir sons: com a voz, com percussão corporal, com objetos. Utilizar texturas/ambientes sonoros em canções e danças. Adaptar textos para melodias.	Experimentação e criação: Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do cotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmônicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do cotidiano...). Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao cotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras. Interpretação e comunicação: Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Comunicar	- a autoanálise; - a inclusão da opinião dos pares para melhoria e o aprofundamento de saberes; - a entreaajuda.	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador/ desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autônomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)
---	---	---	--	---

	Participar em danças de roda, de fila, ..., tradicionais, infantis. Inventar/utilizar gestos, sinais e palavras para expressão/comunicação: timbre, intensidade, duração, altura, pulsação, andamento, dinâmica. Inventar códigos para representar o som de voz, corpo, instrumentos. Utilizar vocabulário adequado a situações sonoro/musicais vivenciadas.	através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. Apropriação e reflexão Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concerto, bailado, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música. Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.		
--	---	--	--	--