

## PLANIFICAÇÃO ANUAL DE MÚSICA – 1.º ANO - 2024-25

Blocos	Conteúdos programáticos	OBJETIVOS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	PRÁTICAS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
<p><b>Jogos de exploração da voz</b></p> <p><b>Jogos de exploração do corpo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dizer rimas e lengalengas.</li> <li>- Entoar rimas e lengalengas.</li> <li>- Cantar canções.</li> <li>- Reproduzir pequenas melodias.</li> <li>- Experimentar sons vocais (todos os que a criança é capaz de produzir).</li> <li>- Experimentar percussão corporal, batimentos, palmas.</li> <li>- Acompanhar canções com gestos e percussão corporal.</li> </ul>	<p><b>Experimentação e criação:</b></p> <p>Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</p> <p>Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</p> <p>Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano...).</p> <p>Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</p> <p><b>Interpretação e comunicação:</b></p> <p>Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</p> <p>Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando</p>	<p><b>Em grande grupo, pequeno grupo, pares e individualmente</b></p> <p><b>Organizar atividades onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes, tais como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- memorização e mobilização do conhecimento memorizado em novas situações;</li> <li>- rigor;</li> <li>- saber esperar a sua vez;</li> <li>- parar para ouvir os outros;</li> <li>- saber fazer perguntas;</li> <li>- refletir criticamente sobre o que foi feito justificando os seus comentários;</li> <li>- apresentar sugestões;</li> <li>- entender e seguir instruções breves;</li> <li>- planejar, organizar e apresentar tarefas.</li> </ul> <p><b>Promover situações que estimulem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A imaginação;</li> <li>- A criação;</li> <li>- A expressão;</li> <li>- A comunicação;</li> </ul>	<p><b>Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado</b> <b>(A, B, G, I, J)</b></p> <p><b>Criativo</b> <b>(A, C, D, J)</b></p>

<p><b>Jogos de exploração de instrumentos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Movimentar-se livremente a partir de: sons vocais e instrumentais, melodias e canções, gravações.</li> <li>- Associar movimentos a: pulsação, andamento, dinâmica, acentuação, divisão binária/ternária, dinâmica.</li> <li>- Fazer variações bruscas de andamento (rápido, lento) e intensidade (forte, fraco).</li> <li>- Fazer variações graduais de andamento («acelerando», «retardando») e de intensidade (aumentar, diminuir).</li> <li>- Participar em coreografias elementares inventando e reproduzindo gestos movimentos, passos.</li> <li>- Experimentar as potencialidades sonoras de materiais e objetos.</li> <li>- Utilizar instrumentos musicais.</li> </ul>	<p>progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</p> <p>Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</p> <p>Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p> <p>Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</p> <p>Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p> <p><b>Apropriação e reflexão</b></p> <p>Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</p> <p>Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</p> <p>Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</p> <p>Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- soluções estéticas;</li> <li>- o cruzamento de diferentes áreas do saber;</li> <li>- a assunção e o cumprimento de tarefas.</li> </ul> <p><b>Organizar situações que possibilitem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a autoanálise;</li> <li>- a inclusão da opinião dos pares para melhoria e aprofundamento de saberes;</li> <li>- a entreaajuda.</li> </ul>	<p><b>Crítico/Analítico</b> (A, B, C, D, G)</p> <p><b>Indagador/Investigador</b> (C, D, F, H, I)</p> <p><b>Respeitador da diferença/ do outro</b> (A, B, E, F, H)</p> <p><b>Sistematizador/Organizador</b><sup>[1][2]</sup> (A, B, C, I, J)</p> <p><b>Questionador</b> (A, F, G, I, J)</p> <p><b>Comunicador/ Desenvolvimento da linguagem e da oralidade</b><sup>[1][2]</sup> (A, B, D, E, H)</p> <p><b>Autoavaliador (transversal às áreas)</b> <b>Participativo/Colaborador</b> (B, C, D, E, F)</p> <p><b>Responsável/Autónomo</b><sup>[1][2]</sup> (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p><b>Cuidador de si e do outro</b> (B, E, F, G)</p>
---	--	---	--	---