

EDUCAÇÃO VISUAL – 2º CICLO

Planificação Anual - 5º / 6º Anos

ORGANIZADOR DOMÍNIO	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver na disciplina)	DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS	CONTEÚDOS
Apropriação e reflexão	- Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i>, colagem, fotografia; instalação, <i>Land Art</i>, banda desenhada, <i>design</i>, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado. - Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias). - Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, <i>design</i>, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais. - Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos. - Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros). - Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.	Promover estratégias que envolvam: - o reconhecimento de manifestações artísticas em diferentes contextos culturais e em diferentes épocas; - a compreensão dos elementos da linguagem plástica que caracterizam determinados movimentos artísticos; - a motivação para a participação individual ou de grupo em atividades artísticas (exposições, entre outras iniciativas). Promover estratégias que envolvam criatividade do aluno, no sentido de: - mobilizar saberes e processos, através dos quais perceciona, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados; - promover dinâmicas que exijam o questionamento dos diferentes universos do conhecimento; - incentivar práticas que mobilizem diferentes contextos, compreendendo as possibilidades várias da construção e desenvolvimento de ideias. Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico, incidindo em: - debates sobre obras de arte, entre outras narrativas visuais, criando circunstâncias para a discussão e argumentação, utilizando saberes específicos das artes visuais, tendo em conta os seus pontos de vista e os dos outros; - apreciações fundamentadas relativamente aos seus trabalhos e aos dos seus pares, utilizando uma linguagem adequada.	Conhecedor/ Sabedor/Culto/ Informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	Património Noção de património Património natural e cultural Património local e global. Manifestações artísticas Pintura, Escultura, Desenho, Colagem, Fotografia, Instalação, <i>Land Art</i>, Design, Arquitetura, Artesanato, Multimédia, Cinema. Obra de arte Qualidades formais, expressivas e físicas Narrativas visuais BD Ilustração Cinema
	- Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo. - Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s). - Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos. - Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais. - Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros). - Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação. - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.	Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: - investigar um tema ou objeto numa visão diacrónica e sincrónica para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas; - compreender a intencionalidade das suas experiências plásticas. Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno: - a compreensão da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais; - o conhecimento dos diferentes valores/significados dos elementos das artes visuais, consoante o contexto, as culturas e as intenções.	Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H)	Comunicação Comunicação visual Perceção visual Linguagem visual Forma, Ponto, Linha, Luz, Cor, Textura, Estrutura (módulo-padrão) Ritmo Movimento Proporção/ Desproporção Espaço Representação do espaço

Experimentação e criação	• Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos. • Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão). • Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística. • Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho. • Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos. • Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede. • Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, <i>happening</i>, entre outros). • Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.	Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: – a experimentação de técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações; – a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho; – o desenvolvimento de processos de análise e de síntese, através de atividades de comparação de imagens e de objetos. Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: – mobilizar diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos visuais; – indagar a(s) realidade(s) que observa(m) numa atitude crítica. Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: – verbalizar experiências de uma forma organizada, dinâmica e apelativa, utilizando um vocabulário adequado; – selecionar elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para a organização de atividades (exposições, debates, entre outras). – participar em projetos de trabalho multidisciplinares. Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para: – identificar os “marcos” de desenvolvimento das aprendizagens, ao nível do: ▪ domínio dos conhecimentos adquiridos, das técnicas e dos materiais; ▪ domínio das capacidades expressivas. Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno: – colaborar na organização de debates e de exposições em contexto escolar; – incentivar a importância de fazer propostas de projetos a realizar e de temáticas a investigar; – criar o seu portefólio, com vista à autoavaliação. Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno: – organizar os espaços e dos materiais, de acordo com as regras construídas em grupo e/ou pelo professor. Promover estratégias que induzam: – a partilha de ideias, numa atitude de encontrar soluções e compreender o ponto de vista dos outros; – a disponibilidade de estar atento às necessidades dos seus pares e da comunidade, podendo exercitar formas de participação; a valorização dos saberes do outro, compreendendo as suas intenções e ajudando-o a expressar as suas ideias.	Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ Autônomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	Geometria Modalidades de expressão Desenho (carvão, grafite, lápis de cor, caneta, pastel) Técnicas mistas (impressão, colagem) Pintura (tinta da China, guache, aguarela) Escultura (sabão, papel, argila) Materiais, suportes e instrumentos de desenho Representação gráfica Discurso gráfico Projetos Metodologia de projeto
--	--	---	--	---

NOTA: A gestão dos domínios e conteúdos ao longo do ano letivo será efetuada pelo docente da disciplina. Após a diagnose das turmas poderão surgir adaptações, extensões ou supressões de modo a não constituir repetições ou a colmatar lacunas e as diversas abordagens poderão sofrer alterações/ajustamentos decorrentes da colaboração em projetos de Turma/Escola.