

Planificação Anual - Educação Musical, 6º ano - 2024/25

1º Período

Conceitos	Conteúdos/Assuntos	Objetivos	Atividades/Situações de Aprendizagem	Avaliação*	Tempos previstos
TIMBRE	• Timbre do meio ambiente, mecanizado, instrumental, vocal. • Harmonia e realce tímbrico • Cordofones	– Identificar e distinguir fontes sonoras convencionais e não convencionais. – Identificar e distinguir timbres. – Interpretar vocalmente uma melodia. – Identificar auditivamente variações tímbricas. – Reconhecer cordofones visualmente e auditivamente.	• Loto Sonoro 1 (p. 7) e Loto digital • «A partir de agora» (p. 8) • Audição com Pauta • «Epic» (p. 9) • Cordofones em Portugal e no mundo. (pp. 10 a 13)	• Domínio Cognitivo • Domínio psico-motor/prática instrumental/vocal	7
RITMO	• Monorritmia e polirritmia	– Identificar e distinguir monorritmia e polirritmia. – Ler, escrever e reproduzir figuras e frases rítmicas. – Execução rítmica em monorritmia e polirritmia.	• Audição com Pauta	• Domínio socio-afetivo/atitude	1
ALTURA	• Escalas diatónicas de Dó e Fá Maior • Acidentes fixos, ocorrentes e de precaução • Bemol e bequadro • Si bemol	– Identificar a escala diatónica de dó e fá maior na pauta. – Identificar o bemol e o bequadro. – Identificar acidentes fixos e ocorrentes. – Identificar o Si bemol na pauta. – Executar o Si bemol na flauta.	• «Ut» (p. 15) • «Love hurts» (p. 17)	• Avaliação instrumental/vocal	3
DINÂMICA	• <i>Piano, mezzo-forte, forte e crescendo</i>	– Identificar auditivamente o <i>piano, mezzo-forte, forte e crescendo</i>. – Cantar com dinâmica e com movimento (opcional).	• «Cirandeiro» (p. 19)	• Teste escrito	1
FORMA	• Forma binária • Revisão dos conteúdos da unidade	– Identificar diferentes organizações/formas musicais. – Interpretar vocalmente e reproduzir melodias na flauta, segundo uma organização musical. – Mobilizar conhecimentos adquiridos.	• «Fácil de entender» (p. 20) • Recorda (p. 21) • Jogo «Quem quer ser músico?» 1 • Jogo do tabuleiro	• Teste interativo	3
TIMBRE	• Timbre instrumental • Timbre vocal • Aerofones • Cordofones	– Identificar e distinguir timbres. – Recordar cordofones. – Interpretar vocalmente uma canção. – Reconhecer aerofones visualmente e auditivamente.	• Loto sonoro 2 (p. 23) e Loto digital • Jogo «Rebenta a corda». • Preparação da Festa de Natal (pp. 24 a 27) • Aerofones em Portugal e no mundo. (pp. 28 a 31)	• Domínio Cognitivo	4
RITMO	• Síncopa • Ritmos pontuados: semínima com ponto de aumentação	– Identificar e reproduzir organizações rítmicas. – Ler, escrever e reproduzir figuras e frases rítmicas.	• «Another brick in the wall» (p. 32) • «Perdóname» (p. 33)	• Domínio psicomotor/prática instrumental/vocal	3

2º Período

Conceitos	Conteúdos/Assuntos	Objetivos	Atividades/Situações de Aprendizagem	Avaliação*	Tempos previstos
ALTURA	• Escala diatónica de Sol Maior • Fá # (sustenido) • Ré (agudo)	– Identificar escalas diatónicas maiores na pauta. – Identificar acidentes. – Identificar as notas musicais na pauta. – Reproduzir as notas musicais na flauta.	• «Sete Mares» (p. 35) • «Sailing» (p. 36) •	• Domínio socio-afetivo/atitude • Avaliação instrumental/vocal • Teste escrito • Teste interativo	4
DINÂMICA	• Legato e staccato	– Identificar e representar graficamente o legato e staccato. – Cantar com dinâmica e com movimento (opcional).	• Audição com pauta • «Akai Hana» (p. 37)		1
FORMA	• Revisão dos conteúdos da unidade	– Identificar diferentes organizações/formas musicais. – Interpretar vocalmente e reproduzir melodias na flauta, segundo uma organização musical. – Mobilizar conhecimentos adquiridos.	• «Winds of change» (p. 38) • Recorda (p. 39) • Jogo «Quem quer ser músico?» 2 • Jogo do tabuleiro 2		3
TIMBRE	• Timbre instrumental • Alteração tímbrica • Idiofones • Aerofones	– Identificar e distinguir timbres. – Recordar aerofones. – Identificar alterações no timbre. – Interpretar vocalmente canções. – Reconhecer idiofones visualmente e auditivamente	• Loto sonoro 3 (p. 41) e Loto digital • Jogo «Rebenta o fole» • «Ai se ele cai» (p. 43) • Idiofones em Portugal e no mundo. (pp. 44 a 47)	• Domínio Cognitivo • Domínio psicomotor/prática instrumental/vocal	4
RITMO	• Tercina • Semicolcheia	– Identificar e reproduzir figuras e elementos rítmicos.	• «Chariots of fire» (p. 48) • «Passo dobrado» (p. 49)		3
ALTURA	• Monofonia e polifonia • Intervalos melódicos e harmónicos • Escala diatónica menor, natural e harmónica, • Escala diatónica de ré menor	– Identificar monofonia e polifonia. – Reconhecer intervalos melódicos e harmónicos, auditivamente e na pauta. – Identificar escalas menores. – Identificar a escala diatónicas de ré menor natural. – Reproduzir a escala diatónica de ré menor na flauta.	• Audição com pauta • «Europa» (p. 51) • «The medallion calls» (p.53)	• Domínio socio-afetivo/atitude • Avaliação instrumental/vocal	4
DINÂMICA	• Tenuto	– Identificar e representar graficamente o tenuto. – Contextualizar histórica e musicalmente a músicas e suas obras. – Cantar com dinâmica e com movimento (opcional).	• Audição com pauta • Fernando Lopes Graça (p. 54) • «Aquele nuvem» (p. 55)		1

3º Período

Conceitos	Conteúdos/Assuntos	Objetivos	Atividades/Situações de Aprendizagem	Avaliação*	Tempos previstos
FORMA	• Cântone • Revisão dos conteúdos da unidade	– Identificar e reproduzir um cânone. – Interpretar vocalmente e reproduzir melodias na flauta, segundo uma organização musical. – Mobilizar conhecimentos adquiridos.	• Audição com Pauta • «Stand by me» (p. 56) • Recorda (p. 57) • Jogo «Quem quer ser músico?» 3 Jogo do tabuleiro 3	• Teste interativo	3
TIMBRE	• Timbre instrumental • Expressividade tímbrica • Membranofones • Idiofones	– Identificar e distinguir timbres. – Recordar idiofones. – Compreender a expressividade através da seleção tímbrica. – Reconhecer membranofones visualmente e auditivamente.	• Loto sonoro 4 (p. 59) e loto digital • Rebenta a bilha. • Pedro e o Lobo (pp. 60 e 61) • Membranofones em Portugal e no mundo (pp. 62 a 65)	• Domínio Cognitivo • Domínio psico-motor/prática instrumental/vocal	4
RITMO	• Compassos compostos • Ritmo pontuado: colcheia pontuada com semicolcheia	– Identificar e reproduzir elementos rítmicos. – Identificar compassos simples e compassos compostos. – Identificar e contextualizar o Cante Alentejano. – Cantar uma melodia em compasso composto.	• «Não há estrelas no céu» (p. 66) • «O pastor alentejano» (p. 68) • Cante Alentejano (p. 69)	• Domínio socio-afetivo/atitude	4
ALTURA	• Acorde • Escala diatónica de Ré maior • Dó # (sustenido) • Música eletrónica	– Identificar os acordes, auditivamente e na pauta. – Reconhecer escalas diatónicas Maiores. – Reproduzir as notas musicais na flauta. – Reproduzir melodias em escalas diatónicas maiores. – Identificar e reconhecer música eletrónica, alguns termos e equipamentos.	• «Every breath you take» (p. 70) • «Bad things» (p. 71) • Música eletrónica (p. 72)	• Avaliação Instrumental/vocal • Teste escrito	4
DINÂMICA	• <i>Sforzato</i>	– Identificar e representar graficamente o <i>tenuto</i>. – Identificar diferentes densidades sonoras. – Cantar com dinâmica e com movimento (opcional).	• Audição com Pauta • «Makumaná» (p. 73)	• Teste interativo	1
FORMA	• Revisão dos conteúdos da unidade	– Recordar conteúdos lecionados na unidade. – Interpretar vocalmente e reproduzir melodias na flauta segundo uma organização musical. – Mobilizar conhecimentos adquiridos.	• «A minha casinha» (p. 74) • Recorda (p. 75) • Jogo «Quem quer ser músico?» 4 • Jogo do tabuleiro 4 • Jogo «Rebenta o bombo»		3

* Assumimos como modelo aulas de 45 minutos; os momentos de avaliação (diagnóstica, instrumental/vocal, escrita e interativa) não estão contabilizados nos tempos previstos;