Planificação 1.º Período

5.º ano

Organizadores Domínios	AE: conhecimentos, capacidades, atitudes	AE: ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos	Atividades	Tempos (1)	Avaliação (formativa e sumativa)
Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> – Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. – Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. – Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. – Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. – Publicar, na <i>internet</i>, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, <i>playlists</i>, <i>podcasts</i> e <i>blogs</i>. – Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	<p>Promover situações que estimulem:</p> <ul style="list-style-type: none"> – a imaginação; – a criação; – a expressão; – a comunicação; – soluções estéticas; – o cruzamento de diferentes áreas do saber. <p>Organizar atividades onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> – memorização e mobilização do conhecimento memorizado em novas situações; – rigor; – saber esperar a sua vez; – parar para ouvir os outros; – saber fazer perguntas; – refletir criticamente sobre o que foi feito justificando os seus comentários; <p>apresentar sugestões;</p> <ul style="list-style-type: none"> – entender e seguir instruções breves; – planejar, organizar e apresentar tarefas. 	<ul style="list-style-type: none"> – Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) – Questionador (A, F, G, I, J) – Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H) – Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J) – Criativo (A, C, D, J) – Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) – Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) 	<ul style="list-style-type: none"> – Prática vocal e rítmica “Começaram as Aulas” (p. 8). – Jogo “Video Master” (intérpretes/bandas – p. 10). – Prática rítmica “Médio Oriente” (p. 12). – Instrumentos de percussão (p. 14). – Prática rítmica “Mashup” (p. 19). – Introdução à flauta de bisel (p. 22). – Prática instrumental (Orff) e movimento corporal “Dólar” (p. 23). – Prática vocal e rítmica “Senhor Gato” (p. 27). – Prática vocal e instrumental (Orff) “Mais vale Nunca” (p. 28). – Prática vocal “O Natal é”, “Natal dos Simples” e “Natal em Portugal” (pp. 33, 35 e 36). 	<ul style="list-style-type: none"> 2 1 2 2 1 1 4 2 4 2 	<ul style="list-style-type: none"> Avaliação de diagnóstico Registo de observação Rubricas de avaliação Prática vocal, instrumental e rítmica Movimento corporal/coreográfico Composição e improvisação Trabalhos/projeto individual ou em grupo Debates/diálogo argumentativo Jogos didáticos (autocorretivos)

Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> – Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. – Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. – Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. – Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. – Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais. 	<p>Organizar situações que possibilitem:</p> <ul style="list-style-type: none"> – a autoanálise; – a inclusão da opinião dos pares para melhoria e aprofundamento de saberes; – a entreajuda. 	<ul style="list-style-type: none"> – Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) – Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) – Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) – Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) – Autoavaliador (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J) 	<ul style="list-style-type: none"> – Jogo “Video Master” (percussão – p. 37). – Prática rítmica “Bom Rapaz” (p. 38). – Prática rítmica “Mr. Blue Sky” (p. 40). 	1	Testes interativos
					1	Autoavaliação e heteroavaliação
					2	Atitudes e valores
					Total	25

Planificação 2.º Período

5.º ano

Organizadores Domínios	AE: conhecimentos, capacidades, atitudes	AE: ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos	Atividades	Tempos (1)	Avaliação (formativa e sumativa)
Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> – Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. – Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. – Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. – Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. – Publicar, na <i>internet</i>, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, <i>playlists</i>, <i>podcasts</i> e <i>blogs</i>. – Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	<p>Promover situações que estimulem:</p> <ul style="list-style-type: none"> – a imaginação; – a criação; – a expressão; – a comunicação; – soluções estéticas; – o cruzamento de diferentes áreas do saber. <p>Organizar atividades onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> – memorização e mobilização do conhecimento memorizado em novas situações; – rigor; – saber esperar a sua vez; – parar para ouvir os outros; – saber fazer perguntas; – refletir criticamente sobre o que foi feito justificando os seus comentários; 	<ul style="list-style-type: none"> – Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) – Questionador (A, F, G, I, J) – Comunicador (A, B, D, E, H) – Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) – Criativo/Crítico/Analítico (A, B, C, D, G, J) – Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) – Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) 	<ul style="list-style-type: none"> – Prática instrumental (Orff) “Mito SOLar” (p. 41). 	4	Avaliação de diagnóstico
				<ul style="list-style-type: none"> – Prática vocal e rítmica “Vem Cantar” (p. 45). – Prática vocal, rítmica, instrumental (Orff) e movimento corporal “Celebration” (p. 46). – Jogo “Video Master” (estilos musicais – p. 50). – Prática vocal “Pontos do Coração” e “Água é Vida” (pp. 52-53). – A Orquestra (p. 54). – Prática rítmica, instrumental e movimento corporal “Soni Soni” (p. 60). – Prática instrumental (Orff) “Reggae Dó” (p. 61). – Prática instrumental “Macau” (p. 64). 	2	Registo de observação
Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none"> – Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música, utilizando múltiplos recursos e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. 	<ul style="list-style-type: none"> – apresentar sugestões; – entender e seguir instruções breves; – planear, organizar e apresentar tarefas. 			4	Rubricas de avaliação
					1	Prática vocal, instrumental e rítmica
					2	Movimento corporal/coreográfico
					2	Composição e improvisação
					2	Trabalhos/projeto individual ou em grupo
					4	Debates/diálogo argumentativo
					1	Jogos didáticos (autocorretivos)

Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> – Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música, utilizando recursos diversos – Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. – Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. – Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. – Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. – Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais. 	<p>Organizar situações que possibilitem:</p> <ul style="list-style-type: none"> – a autoanálise; – a inclusão da opinião dos pares para melhoria e aprofundamento de saberes; – a entreatajuda. 	<ul style="list-style-type: none"> – Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) 	<ul style="list-style-type: none"> – Prática vocal e rítmica “Ipharadisi” (p. 65). 	2	Testes interativos
			<ul style="list-style-type: none"> – Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J) 	<ul style="list-style-type: none"> – Prática vocal e instrumental (Orff) “Dona Laura” (p. 66). 	4	Autoavaliação e heteroavaliação
			<ul style="list-style-type: none"> – Autoavaliador (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J) 			Atitudes e valores
					Total	28

Planificação 3.º Período

5.º ano

Organizadores Domínios	AE: conhecimentos, capacidades, atitudes	AE: ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos	Atividades	Tempos (1)	Avaliação (formativa e sumativa)
Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> – Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. – Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. – Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. – Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. – Publicar, na <i>internet</i>, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, <i>playlists</i>, <i>podcasts</i> e <i>blogs</i>. – Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	<p>Promover situações que estimulem:</p> <ul style="list-style-type: none"> – a imaginação; – a criação; – a expressão; – a comunicação; – soluções estéticas; – o cruzamento de diferentes áreas do saber. <p>Organizar atividades onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> – memorização e mobilização do conhecimento memorizado em novas situações; – rigor; – saber esperar a sua vez; – parar para ouvir os outros; – saber fazer perguntas; – refletir criticamente sobre o que foi feito justificando os seus comentários; 	<ul style="list-style-type: none"> – Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) – Questionador (A, F, G, I, J) – Comunicador (A, B, D, E, H) – Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) – Criativo/Crítico/Analítico (A, B, C, D, G, J) – Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) – Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) 	<ul style="list-style-type: none"> – Prática vocal “Tu Podes Ser o que Quiseres” (p. 70). 	1	Avaliação de diagnóstico
				<ul style="list-style-type: none"> – Jogo “Video Master” (orquestra – p. 71). – Prática instrumental “Fantasia a Quatro Tempos” (p. 72). – Prática instrumental (Orff), vocal e rítmica e movimento corporal “Maria Joana” (p. 73). – Prática vocal “Chamar a Música” (p. 76). – Prática instrumental (Orff) “Lembra-te de Mim” (p. 77). 	1	Registo de observação
Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none"> – Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música, utilizando múltiplos recursos e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. – Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música, utilizando recursos diversos 	<p>apresentar sugestões;</p> <ul style="list-style-type: none"> – entender e seguir instruções breves; – planejar, organizar e apresentar tarefas. 	<ul style="list-style-type: none"> – Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) – Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) 	<ul style="list-style-type: none"> – Prática instrumental “Fantasia a Quatro Tempos” (p. 72). 	1	Rubricas de avaliação
				<ul style="list-style-type: none"> – Prática instrumental (Orff), vocal e rítmica e movimento corporal “Maria Joana” (p. 73). – Prática vocal “Chamar a Música” (p. 76). – Prática instrumental (Orff) “Lembra-te de Mim” (p. 77). 	4	Prática vocal, instrumental e rítmica
				<ul style="list-style-type: none"> – Prática instrumental “Kilimanjaro” (p. 81). – Prática vocal e rítmica “Pera Verde” (p. 83). – Prática vocal e instrumental (Orff) “Always on my Mind” (p. 84). 	1	Movimento corporal/coreográfico
				<ul style="list-style-type: none"> – Prática instrumental (Orff) “Lembra-te de Mim” (p. 77). 	4	Composição e improvisação
				<ul style="list-style-type: none"> – Prática instrumental “Kilimanjaro” (p. 81). 	1	Trabalhos/projeto individual ou em grupo
				<ul style="list-style-type: none"> – Prática vocal e rítmica “Pera Verde” (p. 83). 	2	Debates/diálogo argumentativo
				<ul style="list-style-type: none"> – Prática vocal e instrumental (Orff) “Always on my Mind” (p. 84). 	4	Jogos didáticos (autocorretivos)

<p>Apropriação e Reflexão</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. – Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. – Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. – Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. – Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais. 	<p>Organizar situações que possibilitem:</p> <ul style="list-style-type: none"> – a autoanálise; – a inclusão da opinião dos pares para melhoria e aprofundamento de saberes; – a entreajuda. 	<ul style="list-style-type: none"> – Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) – Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J) – Autoavaliador (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J) 		<p>Total 19</p>	<p>Testes interativos</p> <p>Autoavaliação e heteroavaliação</p> <p>Atitudes e valores</p>
-------------------------------	--	---	---	--	---------------------	--

(1) Os tempos são meramente indicativos, cabendo ao professor/grupo disciplinar a seleção das atividades a realizar, a calendarização e a forma de consecução das mesmas, podendo os tempos variar.