REPÚBLICA PORTUGUESA
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E INOVAÇÃO

Agrupamento de Escolas Júlio Dinis Gondomar

Departamento do 1º Ciclo

PLANIFICAÇÃO ANUAL DE DANÇA – 1.º ANO - 2024-25

Blocos	Conteúdos programáticos	OBJETIVOS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	PRÁTICAS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
Dança	1. Em situação de exploração individual do movimento, de acordo com a marcação rítmica do professor e ou dos colegas: 1.1. Deslocar-se em toda a área (percorrendo todas as direções, sentidos e zonas), nas diferentes formas de locomoção, no ritmo-sequência dos apoios correspondente à marcação dos diferentes compassos simples (binário, ternário e quaternário), combinando «lento-rápido», «forte-fraco» e «pausa-contínuo»: 1.1.1. Combinar o andar, o correr, o saltitar, o deslizar, o saltar, o cair, o rolar, o rastejar, o rodopiar, etc., em todas as direções e sentidos definidos pela orientação corporal. 1.1.2. Realizar saltos de pequena amplitude, no lugar, a andar e a correr em diferentes	**Apropriação e Reflexão** **O aluno deve ficar capaz de:** Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos) diferentes formas de ocupar/evoluir no espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias – curvilíneas e retilíneas–, direções – frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais –, planos -frontal, sagital, horizontal –, níveis – superior, médio e inferior –, volumes/dimensão – grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição). Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo	**Promover estratégias que envolvam:** —Enriquecimento das experiências motoras e expressivas do aluno como promoção de hábitos de apreciação e fruição da dança; —Desenvolvimento gradual de um discurso sobre os universos coreográficos estimulador da formação do(s) gosto(s) e dos juízos críticos; —Reconhecimento dos efeitos benéficos e valor do desempenho artístico. **Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno:** —Mobilizar saberes e processos, através dos quais o aluno perceciona, seleciona, organiza os dados e lhes atribuem significados novos; —Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e o que se sente e os diferentes universos do conhecimento; —Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias. **Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:**	**Conhecedor/Sabedor/Culto/ Informado** **(A, B, G, I, J)** **Criativo** **(A, C, D, J)**

Dança	direções e sentidos definidos pela orientação corporal, variando os apoios (dois-dois, um-dois, dois-um, um-mesmo, um-outro). 1.1.3. Utilizar combinações pessoais de movimentos locomotores e não locomotores para expressar a sua sensibilidade a temas sugeridos pelo professor (imagens, sensações, emoções, histórias, canções, etc.), que inspirem diferentes modos e qualidades de movimento.	professor integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco). Utilizar movimentos do corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros – a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.). Identificar diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais –, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos. Relacionar a apresentação de obras de dança com o património artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.	– Mobilização do vocabulário e conhecimento desenvolvido para manifestação de apreciações e críticas pessoais sobre os seus trabalhos, dos seus pares e outros observados em diferentes contextos. **Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:** – A procura de soluções diversificadas para a criação de novas combinações de movimento expressivo. **Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:** – Interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, recebendo e aceitando as dos outros. **Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:** – Seleção e organização de técnicas e materiais ajustados à sua intenção expressiva; – Desenvolvimento de processos de análise e de síntese através de comparação e/ou identificação de diferenças em imagens, vídeos ou performances observadas; – Utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho, nomeadamente a invenção de simbologia gráfica não convencional. **Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:** – Procura de soluções diversificadas como forma de resposta a solicitações várias; – Indagação das realidades que observa numa atitude crítica. **Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:** – Consciência e progressivo domínio do corpo enquanto instrumento de expressão e comunicação; – Adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. **Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com**	**Crítico/Analítico** **(A, B, C, D, G)** **Indagador/Investigador** **(C, D, F, H, I)** **Respeitador da diferença/ do outro** **(A, B, E, F, H)** **Sistematizador/Organizador (** **A, B, C, I, J)** **Questionador** **(A, F, G, I, J)**

Dança		Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espectador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, *pas-de-deux*, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, lento e rápido, mudança de peso, diferença entre passo e *Tap*/toque/t*ouch*, entre outros). **Interpretação e comunicação** Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. Interagir com os colegas no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas; Emitir apreciações e críticas pessoais	**base em critérios, se oriente o aluno para:** —Identificação de pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo; —Descrição dos procedimentos usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema; —Mobilização de opiniões e críticas de outro(s) como forma de reorientação do trabalho, individualmente ou em grupo; —Apreciação crítica a respeito das suas experimentações coreográficas e de outros. **Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:** —Interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e do grupo; —Colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas; —Emitir opiniões e sugestões para melhoria ou aprofundamento de ações. **Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:** —Assunção de responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas contratualizadas; —Realização de tarefas de forma organizada e autónoma; —Prestação de contas sobre o cumprimento de tarefas e funções que assumiu. **Promover estratégias que induzam:** —Construção de consensos como forma de aprendizagem em comum; —Comportamentos preventivos da segurança própria e dos outros; —Atividades de entreajuda com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização.	**Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade** **(A, B, D, E, H)** **Autoavaliador (transversal às áreas)** **Participativo/Colaborador** **(B, C, D, E, F)**

Dança		sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo). **Experimentação e criação** Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos. Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação). Apresentar soluções diversificadas na		**Responsável/Autónomo** **(C, D, E, F, G, I, J)** **Cuidador de si e do outro** **(B, E, F, G)**

		exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações- problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.). Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).		