

PLANIFICAÇÃO ANUAL DE ARTES VISUAIS – 3.º ANO/ 1.º PERÍODO - 2024/25

MESES	BLOCO	CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	OBJETIVOS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM, CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	PRÁTICAS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
Setembro	Descoberta e organização progressiva de superfícies:	<ul style="list-style-type: none"> - Desenhar na areia, em terra molhada - Desenhar no chão do recreio - Desenhar no quadro da sala 	<p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <p>Apropriação e Reflexão</p> <p>Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - o enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; - a consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição, quer da experimentação. <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados; - promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; - incentivar práticas que mobilizem diferentes 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</p> <p>(A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo</p> <p>(A, C, D, J)</p>
	Desenho	<ul style="list-style-type: none"> - Explorar as possibilidades técnicas de: dedos, paus, giz, lápis de cor, lápis de grafite, carvão, lápis de cera, feltros, tintas, pincéis,... 			
	Desenho de expressão livre	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizando suportes de: diferentes tamanhos, diferentes espessuras, diferentes texturas, diferentes cores 			
	Pintura	<ul style="list-style-type: none"> -Pintar livremente em suportes neutros - Pintar livremente, em grupo, sobre papel de cenário de grandes dimensões - Explorar as possibilidades técnicas de: mão, esponjas, trinchas, pincéis, rolos, com pigmentos naturais, guache, aguarela, anilinas, tintas de água... 			

Setembro	Pintura de expressão livre	<ul style="list-style-type: none"> - Fazer digitinta - Fazer experiências de mistura de cores <p>Pintar superfícies e, por descoloração, desenhar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fazer jogos de simetria dobrando uma superfície pintada - Fazer pintura soprada - Fazer pintura lavada - Pintar utilizando dois materiais diferentes (guache e cola, guache e tinta da china,...) - Pintar cenários, adereços, construções - Pintar em superfícies não planas 	<p>Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</p> <p>Interpretação e comunicação</p> <p>Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).</p> <p>Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Appreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</p> <p>Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas</p>	<p>processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</p> <p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</p> <ul style="list-style-type: none"> - debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros; - apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - reinventar soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas; - descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas. <p>Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - o reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a seleção de técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações; - a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho; 	<p>Crítico/analítico (A,B,C,D,G)</p> <p>Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>
	<p>Exploração de técnicas diversas de expressão</p> <p>Recorte, colagem, dobragem</p> <p>Cartazes</p>	<p>Explorar as possibilidades de diferentes materiais: elementos naturais, lãs, cortiça, tecidos, objetos recuperados, jornal, papel colorido, ilustrações... rasgando, desfiando, recortando, amassando, dobrando... procurando formas, cores, texturas, espessuras...</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fazer composições colando: diferentes materiais cortados, rasgados, desfiados, recortados - Fazer composições colando mosaicos de papel - Fazer dobragens; - Explorar a terceira dimensão, a partir da superfície (destacando figuras e pondo-as de pé, abrindo portas...) - Fazer composições com fim comunicativo (usando a imagem, a palavra, a imagem e a palavra): recortando e colando elementos; desenhado e escrevendo; imprimindo e estampando. 			

<p>Outubro</p>	<p>Descoberta e organização progressiva de superfícies:</p> <p>Desenho</p> <p>Atividades gráficas sugeridas</p> <p>Pintura</p> <p>Pintura de expressão livre</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Desenhar jogos no recreio - Ilustrar de forma pessoal - Inventar sequências de imagens com ou sem palavras - Criar frisos de cores preenchendo quadrículas - Desenhar plantas e mapas - Contornar objetos, formas, pessoas - Utilizar livremente a régua, o esquadro e o compasso - Desenhar em superfícies não planas - Desenhar sobre um suporte previamente preparado (com anilinas, tinta de escrever,...) - Pintar livremente em suportes neutros - Pintar livremente, em grupo, sobre papel de cenário de grandes dimensões - Explorar as possibilidades técnicas de: mão, esponjas, trinchas, pincéis, rolos, com pigmentos naturais, guache, aquarela, anilinas, tintas de água... - Fazer digitinta - Fazer experiências de mistura de cores - Pintar superfícies e, por descoloração, desenhar - Fazer jogos de simetria dobrando uma superfície pintada - Fazer pintura soprada 	<p>visuais.</p> <p>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</p> <p>Experimentação e Criação</p> <p>Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.</p> <p>Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - o desenvolvimento de processos de análise e de síntese, através de atividades de comparação de imagens e de objetos. <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - mobilizar diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos visuais; - indagar as realidades visuais observadas, sob diversas perspetivas e sentido crítico. <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a verbalização das experiências visuais de uma forma organizada e dinâmica, utilizando um vocabulário adequado; - a seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para a organização de atividades (exposições, debates, entre outras); - a participação em projetos de trabalho multidisciplinares. <p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</p> <ul style="list-style-type: none"> - identificar os “marcos” de desenvolvimento das aprendizagens, ao nível: - dos conhecimentos adquiridos, das técnicas e dos materiais; - das capacidades expressivas. <p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>
----------------	---	--	--	--	---

Outubro		<ul style="list-style-type: none"> - Fazer pintura lavada - Pintar utilizando dois materiais diferentes (guache e cola, guache e tinta da china,...) - Pintar cenários, adereços, construções - Pintar em superfícies não planas 	Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.	<ul style="list-style-type: none"> - cooperar com os seus pares na partilha de saberes para a superação conjunta de dificuldades nas diversas atividades, nos contextos de sala de aula ou de situações nãoformais (museus, atividades de ar livre, espetáculos, entre outras); - respeitar os compromissos essenciais à realização de atividades necessárias à sua progressão individual e à do grupo, disponibilizando-se para apoiar os seus pares. 	Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)
	Exploração de técnicas diversas de expressão Recorte, colagem, dobragem	<ul style="list-style-type: none"> - Explorar as possibilidades de diferentes materiais: elementos naturais, lãs, cortiça, tecidos, objetos recuperados, jornal, papel colorido, ilustrações... rasgando, desfiando, recortando, amassando, dobrando... procurando formas, cores, texturas, espessuras... - Fazer composições colando: diferentes materiais cortados, rasgados, desfiados, recortados - Fazer composições colando mosaicos de papel - Fazer dobragens; - Explorar a terceira dimensão, a partir da superfície (destacando figuras e pondo-as de pé, abrindo portas...) 	<p>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</p> <p>Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).</p>	<p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - colaborar na definição de regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas; - manifestar sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, dos pares e de grupo; - respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos; - propor autonomamente a organização de tarefas. <p>Promover estratégias que induzam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a atitudes de construção de consensos, como formas de aprendizagem em comum; - à solidariedade com outros, desenvolvendo o sentido de entreaajuda na elaboração de trabalho de grupo; - ao autoaperfeiçoamento. 	Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)
	Cartazes	<ul style="list-style-type: none"> - Fazer composições com fim comunicativo (usando a imagem, a palavra, a imagem e a palavra): recortando e colando elementos; desenhado e escrevendo; imprimindo e estampando. 	Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.		Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)

<p>Novembro</p>	<p>Descoberta e organização progressiva de superfícies:</p> <p>Desenho</p> <p>Desenho de expressão livre</p> <p>Atividades gráficas sugeridas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Desenhar na areia, em terra molhada - Desenhar no chão do recreio - Desenhar no quadro da sala - Explorar as possibilidades técnicas de: dedos, paus, giz, lápis de cor, lápis de grafite, carvão, lápis de cera, feltros, tintas, pincéis,... - Utilizando suportes de: diferentes tamanhos, diferentes espessuras, diferentes texturas, diferentes cores - Desenhar jogos no recreio - Ilustrar de forma pessoal - Inventar sequências de imagens com ou sem palavras - Criar frisos de cores preenchendo quadrículas - Desenhar plantas e mapas - Contornar objetos, formas, pessoas - Utilizar livremente a régua, o esquadro e o compasso - Desenhar em superfícies não planas - Desenhar sobre um suporte previamente preparado (com anilinas, tinta de escrever,...) 			
<p>Dezembro</p>	<p>Descoberta e organização progressiva de superfícies</p> <p>Desenho</p> <p>Desenho de expressão livre</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Desenhar na areia, em terra molhada - Desenhar no chão do recreio - Desenhar no quadro da sala - Explorar as possibilidades técnicas de: dedos, paus, giz, lápis de cor, lápis de grafite, carvão, lápis de cera, feltros, tintas, pincéis,... - Utilizando suportes de: diferentes tamanhos, diferentes espessuras, diferentes texturas, diferentes cores - Desenhar jogos no recreio - Ilustrar de forma pessoal - Inventar sequências de imagens com ou sem palavras - Criar frisos de cores preenchendo quadrículas - Desenhar plantas e mapas 			

Dezembro	Atividades gráficas sugeridas	<ul style="list-style-type: none"> - Contornar objetos, formas, pessoas - Utilizar livremente a régua, o esquadro e o compasso - Desenhar em superfícies não planas - Desenhar sobre um suporte previamente preparado (com anilinas, tinta de escrever,...) 			
	Exploração de técnicas diversas de expressão Recorte, colagem, dobragem	<ul style="list-style-type: none"> - Explorar as possibilidades de diferentes materiais: elementos naturais, lãs, cortiça, tecidos, objetos recuperados, jornal, papel colorido, ilustrações... rasgando, desfiando, recortando, amassando, dobrando... procurando formas, cores, texturas, espessuras... - Fazer composições colando: diferentes materiais cortados, rasgados, desfiados, recortados - Fazer composições colando mosaicos de papel - Fazer dobragens; - Explorar a terceira dimensão, a partir da superfície (destacando figuras e pondo-as de pé, abrindo portas...) 			
	Descoberta e organização progressiva de volumes Construções	<ul style="list-style-type: none"> - Desmontar e montar objetos - Inventar novos objetos utilizando materiais ou objetos recuperados - Construir: brinquedos, jogos, máscaras, adereços, fantoches, instrumentos musicais elementares - Fazer construções a partir de representação no plano (aldeias, maquetas) - Adaptar e recriar espaços utilizando materiais ou objetos de grandes dimensões (cabanas, casas de bonecas,...) 			

janeiro	<p>Exploração de técnicas diversas de expressão</p> <p>Recorte, colagem, dobragem</p>	<p>Explorar as possibilidades de diferentes materiais: elementos naturais, lãs, cortiça, tecidos, objetos recuperados, jornal, papel colorido, ilustrações... rasgando, desfiando, recortando, amassando, dobrando... procurando formas, cores, texturas, espessuras...</p> <p>- Fazer composições colando: diferentes materiais cortados, rasgados, desfiados, recortados</p> <p>- Fazer composições colando mosaicos de papel</p> <p>- Fazer dobragens;</p> <p>- Explorar a terceira dimensão, a partir da superfície (destacando figuras e pondo-as de pé, abrindo portas...)</p>	<p>matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</p> <p>Interpretação e comunicação</p> <p>Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).</p> <p>Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</p> <p>Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.</p> <p>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens</p>	<p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</p> <p>- debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros;</p> <p>- apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</p> <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <p>- reinventar soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas;</p> <p>- descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas.</p> <p>Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:</p> <p>- o reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.</p> <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <p>- a seleção de técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações;</p> <p>- a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;</p> <p>- o desenvolvimento de processos de análise e de síntese, através de atividades de comparação de imagens e de objetos.</p>	<p>Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>
fevereiro	<p>Descoberta e organização progressiva de superfícies:</p> <p>Desenho</p> <p>Atividades gráficas sugeridas</p> <p>Pintura</p>	<p>- Desenhar jogos no recreio</p> <p>- Ilustrar de forma pessoal</p> <p>- Inventar sequências de imagens com ou sem palavras</p> <p>- Criar frisos de cores preenchendo quadrículas</p> <p>- Desenhar plantas e mapas</p> <p>- Contornar objetos, formas, pessoas</p> <p>- Utilizar livremente a régua, o esquadro e o compasso</p> <p>- Desenhar em superfícies não planas</p> <p>- Desenhar sobre um suporte previamente preparado (com anilinas, tinta de escrever,...)</p> <p>- Pintar livremente em suportes neutros</p> <p>- Pintar livremente, em grupo, sobre papel de cenário de grandes dimensões</p>	<p>matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</p> <p>Interpretação e comunicação</p> <p>Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).</p> <p>Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</p> <p>Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.</p> <p>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens</p>	<p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</p> <p>- debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros;</p> <p>- apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</p> <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <p>- reinventar soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas;</p> <p>- descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas.</p> <p>Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:</p> <p>- o reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.</p> <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <p>- a seleção de técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações;</p> <p>- a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;</p> <p>- o desenvolvimento de processos de análise e de síntese, através de atividades de comparação de imagens e de objetos.</p>	<p>Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>

fevereiro	Pintura de expressão livre	<ul style="list-style-type: none"> - Explorar as possibilidades técnicas de: mão, esponjas, trinchas, pincéis, rolos, com pigmentos naturais, guache, aguarela, anilinas, tintas de água... - Fazer digitinta - Fazer experiências de mistura de cores - Pintar superfícies e, por descoloração, desenhar - Fazer jogos de simetria dobrando uma superfície pintada - Fazer pintura soprada - Fazer pintura lavada - Pintar utilizando dois materiais diferentes (guache e cola, guache e tinta da china,...) - Pintar cenários, adereços, construções - Pintar em superfícies não plana. 	e/ou objetos. Experimentação e Criação Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.	<p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - mobilizar diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos visuais; - indagar as realidades visuais observadas, sob diversas perspectivas e sentido crítico. <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a verbalização das experiências visuais de uma forma organizada e dinâmica, utilizando um vocabulário adequado; - a seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para a organização de atividades (exposições, debates, entre outras); - a participação em projetos de trabalho multidisciplinares. <p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</p> <ul style="list-style-type: none"> - identificar os “marcos” de desenvolvimento das aprendizagens, ao nível: - dos conhecimentos adquiridos, das técnicas e dos materiais; - das capacidades expressivas. <p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cooperar com os seus pares na partilha de saberes para a superação conjunta de dificuldades nas diversas atividades, nos contextos de sala de aula ou de situações nãoformais (museus, atividades de ar livre, 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>
fevereiro	<p>Descoberta e organização progressiva de volumes</p> <p>Modelagem e escultura</p> <p>Construções</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Explorar e tirar partido da resistência e plasticidade: terra, areia, barro, massa de cores, pasta de madeira, pasta de papel - Modelar usando apenas as mãos - Modelar usando utensílios - Esculpir em barras de sabão, em cortiça, em cascas de árvore macias - Fazer e desmanchar construções - Ligar/colar elementos para uma construção - Atar/agrafar/pregar elementos para uma construção; - Desmontar e montar objetos - Inventar novos objetos utilizando materiais ou objetos recuperados - Construir: brinquedos, jogos, máscaras, adereços, fantoches, instrumentos musicais elementares - Fazer construções a partir de representação no plano (aldeias, maquetas) - Adaptar e recriar espaços utilizando materiais ou objetos de grandes dimensões (cabanas, casas de bonecas,...) 	<p>Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p> <p>Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</p> <p>Manifestar capacidades</p>	<p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</p> <ul style="list-style-type: none"> - identificar os “marcos” de desenvolvimento das aprendizagens, ao nível: - dos conhecimentos adquiridos, das técnicas e dos materiais; - das capacidades expressivas. <p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cooperar com os seus pares na partilha de saberes para a superação conjunta de dificuldades nas diversas atividades, nos contextos de sala de aula ou de situações nãoformais (museus, atividades de ar livre, 	<p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>

<p>Março</p>	<p>Exploração de técnicas diversas de expressão</p> <p>Recorte, colagem, dobragem</p> <p>Impressão</p>	<p>- Explorar as possibilidades de diferentes materiais: elementos naturais, lã, cortiça, tecidos, objetos recuperados, jornal, papel colorido, ilustrações... rasgando, desfiando, recortando, amassando, dobrando... procurando formas, cores, texturas, espessuras...</p> <p>- Fazer composições colando: diferentes materiais cortados, rasgados, desfiados, recortados</p> <p>- Fazer composições colando mosaicos de papel</p> <p>- Fazer dobragens;</p> <p>- Explorar a terceira dimensão, a partir da superfície (destacando figuras e pondo-as de pé, abrindo portas...)</p> <p>- Estampar a mão, o pé</p> <p>- Estampar elementos naturais</p> <p>- Fazer monotipias</p> <p>- Fazer estampagem de água e tinta oleosa</p> <p>- Estampar utilizando moldes — positivo e negativo — feitos em cartão, plástico,...</p> <p>- Imprimir com carimbos (feitos em vegetais, cortiça,...)</p> <p>- Imprimir utilizando o limógrafo</p>	<p>expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</p> <p>Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).</p> <p>Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</p>	<p>espetáculos, entre outras);</p> <p>- respeitar os compromissos essenciais à realização de atividades necessárias à sua progressão individual e à do grupo, disponibilizando-se para apoiar os seus pares.</p> <p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</p> <p>- colaborar na definição de regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas;</p> <p>- manifestar sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, dos pares e de grupo;</p> <p>- respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos;</p> <p>- propor autonomamente a organização de tarefas.</p> <p>Promover estratégias que induzam:</p> <p>- a atitudes de construção de consensos, como formas de aprendizagem em comum;</p> <p>- à solidariedade com outros, desenvolvendo o sentido de entajuda na elaboração de trabalho de grupo;</p> <p>- ao autoaperfeiçoamento.</p>	<p>Responsável/ autónomo</p> <p>(C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro</p> <p>(B, E, F, G)</p>
--------------	---	--	--	--	--

PLANIFICAÇÃO ANUAL DE ARTES VISUAIS – 3.º ANO/ 3.º PERÍODO - 2024/25

MESES	BLOCO	CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	OBJETIVOS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM, CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	PRÁTICAS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
Abril	Descoberta e organização progressiva de superfícies:	<ul style="list-style-type: none"> - Desenhar na areia, em terra molhada - Desenhar no chão do recreio - Desenhar no quadro da sala 	<p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <p>Apropriação e Reflexão</p> <p>Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado.</p> <p>Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros),</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - o enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; - a consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição, quer da experimentação. <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados; - promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; - incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias. <p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</p> <ul style="list-style-type: none"> - debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação 	<p>Conhecedor/sabedor/ culto/informado</p> <p>(A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo</p> <p>(A, C, D, J)</p> <p>Crítico/analítico</p> <p>(A,B,C,D,G)</p>
	Desenho	<ul style="list-style-type: none"> - Explorar as possibilidades técnicas de: dedos, paus, giz, lápis de cor, lápis de grafite, carvão, lápis de cera, feltros, tintas, pincéis,... 			
	Desenho de expressão livre	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizando suportes de: diferentes tamanhos, diferentes espessuras, diferentes texturas, diferentes cores - Pintar livremente em suportes neutros - Pintar livremente, em grupo, sobre papel de cenário de grandes dimensões 			
	Pintura	<ul style="list-style-type: none"> - Explorar as possibilidades técnicas de: mão, esponjas, trinchas, pincéis, rolos, com pigmentos naturais, guache, aquarela, anilinas, tintas de água... - Fazer digitinta - Fazer experiências de mistura de cores 			
	Pintura de expressão livre	<ul style="list-style-type: none"> - Pintar superfícies e, por descoloração, desenhar - Fazer jogos de simetria dobrando uma superfície pintada - Fazer pintura soprada - Fazer pintura lavada - Pintar utilizando dois materiais diferentes (guache e cola, guache e tinta da china,...) - Pintar cenários, adereços, construções - Pintar em superfícies não planas. 			

Abril	<p>Exploração de técnicas diversas de expressão</p> <p>Recorte, colagem, dobragem</p> <p>Fotografia, transparências e meios audiovisuais</p>	<p>Explorar as possibilidades de diferentes materiais: elementos naturais, lãs, cortiça, tecidos, objetos recuperados, jornal, papel colorido, ilustrações... rasgando, desfiando, recortando, amassando, dobrando... procurando formas, cores, texturas, espessuras...</p> <p>- Fazer composições colando: diferentes materiais cortados, rasgados, desfiados, recortados</p> <p>- Fazer composições colando mosaicos de papel</p> <p>- Fazer dobragens;</p> <p>- Explorar a terceira dimensão, a partir da superfície (destacando figuras e pondo-as de pé, abrindo portas...)</p> <p>- Utilizar a máquina fotográfica para a recolha de imagens</p> <p>- Construir transparências e diapositivos</p> <p>- Construir sequências de imagens</p> <p>- Associar às imagens, sons (montagens audiovisuais simples)</p>	<p>integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</p> <p>Interpretação e comunicação</p> <p>Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).</p> <p>Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</p> <p>Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.</p> <p>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</p>	<p>dos seus pontos de vista e os dos outros;</p> <p>- apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</p> <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <p>- reinventar soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas;</p> <p>- descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas.</p> <p>Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:</p> <p>- o reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.</p> <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <p>- a seleção de técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações;</p> <p>- a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;</p> <p>- o desenvolvimento de processos de análise e de síntese, através de atividades de comparação de imagens e de objetos.</p> <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <p>- mobilizar diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos visuais;</p>	<p>Indagador/ investigador</p> <p>(C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro</p> <p>(A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador</p> <p>(A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador</p> <p>(A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador</p> <p>(A, B, D, E, H)</p>
-------	--	---	--	--	---

	<p>dobragem</p> <p>Tecelagem e costura</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar, em tapeçarias, diferentes materiais: tecidos, tiras de pano, lãs, botões, cordas, elementos naturais - Desfazer diferentes texturas: tecidos, malhas, cordas, elementos naturais,... - Entrançar - Bordar (pontos simples) - Tecer em teares de cartão - Tecer em teares de madeira (simples) - Colaborar em tapeçarias de elementos cosidos, elaborados a partir de desenhos imaginados pelas crianças. 			
--	--	--	--	--	--