

BLOCO	CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	OBJETIVOS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	PRÁTICAS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
<p><b>Descoberta e Organização Progressiva de Volumes</b></p> <p><b>Modelagem e escultura</b></p> <p><b>Construções Descoberta e organização progressiva de superfícies</b></p> <p><b>Desenho</b></p>	<p>Explorar e tirar partido da resistência e plasticidade: terra, areia, barro, massa de cores.</p> <p>Modelar usando apenas as mãos. Fazer e desmanchar construções. Ligar/colar elementos para uma construção.</p> <p>Desmontar e montar objetos. Inventar novos objetos utilizando materiais ou objetos recuperados. Construir: brinquedos, jogos, máscaras, adereços. Fazer construções a partir de representação no plano (aldeias, maquetas).</p> <p>Desenhar na areia, em terra molhada. Desenhar no chão do recreio. Desenhar no quadro da sala.</p>	<p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <p><b>Apropriação e reflexão</b> Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado.</p> <p>Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</p> <p><b>Interpretação e comunicação</b> Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).</p> <p>Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</p> <p>Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos.</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <p>- Enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais. - Consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição quer da experimentação.</p> <p><b>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno:</b></p> <p>- Mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui significados novos. - Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento.</p> <p>- Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</p> <p><b>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento</b></p>	<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/analítico Descoberta e (A, B, C, D, G)</p>

<p><b>Pintura</b> <b>Exploração de técnicas diversas de expressão</b></p>	<p>Explorar as possibilidades técnicas de: dedos, paus, giz, lápis de cor, lápis de grafite, carvão, lápis de cera, feltros, tintas, pincéis ... Utilizando suportes de: Pintura diferentes tamanhos, diferentes espessuras, diferentes texturas, diferentes cores Desenhar jogos no recreio. Ilustrar de forma pessoal. Criar frisos de cores preenchendo quadrículas. Contornar objetos, formas, pessoas. Desenhar sobre um suporte previamente preparado (com tinta de escrever...).</p> <p>Pintar livremente em suportes neutros. Explorar as possibilidades técnicas de: mão, esponjas, trinchas, pincéis, rolos, com pigmentos naturais, guache, aguarela, anilinas, tintas de água... Fazer experiências de mistura de cores. Pintar superfícies e, por descoloração, desenhar. Fazer jogos de simetria dobrando uma superfície pintada.</p>	<p>Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo através da comparação de imagens e/ou os objetos.</p> <p><b>Experimentação e criação</b></p> <p>Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, itinerários; técnica mista; assemblage; land' art, escultura, maquete, fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.</p> <p>Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papeis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p> <p>Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</p> <p>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e as técnicas adquiridos.</p> <p>Utilizar vários processos de registo de ideias (ex. diários gráficos), de planeamento (ex. projeto,</p>	<p><b>crítico e analítico do aluno, incidindo em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros.</li> <li>- Apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reinvenção de soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas.</li> <li>- Descoberta progressiva da intencionalidade das suas experiências plásticas. Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</li> <li>- Reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seleção de técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações.</li> </ul>	<p>Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>
---	---	--	--	--

<p><b>Recorte, colagem, dobragem</b></p>	<p>Fazer pintura soprada; Fazer pintura lavada. Pintar utilizando dois materiais diferentes (guache e cola...).</p> <p>Pintar cenários, adereços, construções.</p> <p>Explorar as possibilidades de diferentes materiais: elementos naturais, lãs, cortiça, tecidos, objetos recuperados, jornal, papel colorido, ilustrações... rasgando, desfiando, recortando, amassando, dobrando... procurando formas, cores, texturas, espessuras...</p> <p>Fazer composições colando: diferentes materiais rasgados, desfiados, diferentes materiais cortados.</p> <p>Fazer dobragens. Estampar elementos naturais. Fazer monotipias. Fazer estampagem de água e tinta oleosa. Estampar utilizando moldes — positivo e negativo — feitos em cartão, plástico ... Imprimir com carimbos (feitos em vegetais, cortiça ...).</p>	<p>portfólio) e de trabalho (ex. individual, em grupo e em rede).</p> <p>Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</p>	<p>- Utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. - Desenvolvimento de processos de análise e de síntese através de atividades de comparação de imagens e de objetos.</p> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <p>- Mobilização de diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos visuais. - Indagação da(s) realidade(s) visuais observadas, sob diversas perspetivas e sentido crítico. Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: - Verbalização das experiências visuais de uma forma organizada e dinâmica, utilizando um vocabulário adequado. - Seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para a organização de atividades (exposições, debates, entre outras).</p> <p><b>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</b></p>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>
--	--	--	--	--

<p><b>Impressão</b></p> <p><b>Tecelagem e costura</b></p> <p><b>Cartazes</b></p>	<p>Imprimir utilizando o limógrafo.</p> <p>Utilizar, em tapeçarias, diferentes materiais: tecidos, tiras de pano, lãs, botões, cordas, elementos naturais. Desfazer diferentes texturas: tecidos, malhas, cordas, elementos naturais ... Entrançar. Tecer em teares de cartão.</p> <p>Fazer composições com fim comunicativo (usando a imagem, a palavra, a imagem e a palavra): recortando e colando elementos.</p>		<p>- Identificar os "marcos" de desenvolvimento das aprendizagens, ao nível do(a): Domínio dos conhecimentos adquiridos, das técnicas e dos materiais; Domínio das capacidades expressivas.</p> <p><b>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cooperar com os seus pares na partilha de saberes para a superação conjunta de dificuldades nas diversas atividades nos contextos de sala de aula ou de situações não formais (museus, atividades de ar livre, espetáculos, entre outras).</li> <li>- Respeitar os compromissos necessários à realização de atividades necessárias à sua progressão individual e do grupo, disponibilizando-se para apoiar os seus pares.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colaborar na definição de regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas.</li> <li>- Manifestar sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, dos pares e de grupo.</li> </ul>	<p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>
--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"><li>- Respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos.</li><li>- Propor autonomamente a organização de tarefas.</li></ul> <p><b>Promover estratégias que induzam:</b> - Atitudes de construção de consensos, como formas de aprendizagem em comum. - Ser solidário com outros, desenvolvendo o sentido de interajuda na elaboração de trabalho de grupo. - Estar disponível para o autoaperfeiçoamento.</p>	
--	--	--	--	--