

PLANIFICAÇÃO ANUAL DE ARTES VISUAIS – 1.º ANO - 2024-25

BLOCO	CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	OBJETIVOS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	PRÁTICAS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
Descoberta e organização progressiva de volumes	– Explorar e tirar partido da resistência e plasticidade: terra, areia, barro.	Apropriação e Reflexão O aluno deve ficar capaz de:	Promover estratégias que envolvam: – O enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; – A consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolvem e formam através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição quer da experimentação.	Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J)
Modelagem e escultura	– Modelar usando apenas as mãos.	Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i> , colagem, fotografia, instalação, <i>land´art</i> , banda desenhada, <i>design</i> , arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado.	Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno: – Mobilizar saberes e processos, através dos quais os alunos percebem, selecionam, organizam os dados e lhes atribuem significados novos; – Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; – Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas	Criativo (A, C, D, J)
Construções	– Fazer e desmanchar construções. – Inventar novos objetos utilizando materiais ou objetos recuperados. – Construir: brinquedos, jogos, máscaras, adereços.	Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias). Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo através da comparação de imagens e/ou objetos.		
Descoberta e organização				

<p>Pintura</p>	<p>– Pintar livremente em suportes neutros.</p> <p>– Explorar as possibilidades técnicas de: mão, esponjas, trinchas, pincéis, rolos, com pigmentos naturais, guache, aquarela, anilinas, tintas de água...</p> <p>– Fazer digitinta.</p>	<p>rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações;</p> <p>Selecionar técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações;</p> <p>Inventar soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos;</p> <p>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os</p>	<p>ajustando-os à intenção expressiva das suas representações;</p> <p>– Utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;</p> <p>– Desenvolvimento de processos de análise e de síntese através de atividades de comparação de imagens e de objetos.</p> <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <p>– Mobilizar de diferentes critérios de</p>	<p>Respeitador da diferença/do outro</p> <p>(A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/Organizador</p>
<p>Exploração de técnicas</p>	<p>– Explorar as possibilidades de diferentes materiais:</p>			<p>(A, B, C, I, J)</p>

<p>diversas de expressão</p> <p>Recorte, colagem, dobragem</p>	<p>elementos naturais, lãs, cortiça, tecidos, objetos recuperados, jornal, papel colorido, ilustrações... rasgando, desfiando, recortando, amassando, dobrando... procurando formas, cores, texturas, espessuras...</p> <p>– Fazer composições colando: diferentes materiais rasgados, desfiados.</p>	<p>conhecimentos e técnicas adquiridos;</p> <p>Utilizar vários processos de registo de ideias (ex. diários gráficos), de planeamento (ex. projeto, portfólio) e de trabalho (ex. individual, em grupo e em rede);</p> <p>Desenvolver projetos de trabalho multidisciplinares;</p> <p>Apreciar os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</p>	<p>argumentação para a apreciação dos diferentes universos visuais;</p> <p>– Indagar a(s) realidade(s) visual(ais) observadas, sob diversas perspetivas e sentido crítico.</p> <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <p>– Verbalização das experiências visuais de uma forma organizada e dinâmica, utilizando um vocabulário adequado;</p> <p>– Seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para a organização de atividades (exposições, debates, entre outras).</p>	<p>Questionador</p> <p>(A, F, G, I, J)</p>
--	---	---	--	--

<p>Impressão</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Fazer dobragens. – Estampar a mão, o pé,... - Estampar elementos naturais. – Fazer monotipias. – Imprimir com carimbos (feitos em vegetais, cortiça,...) 		<p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Identificar os “marcos” de desenvolvimento das aprendizagens, ao nível do(a): – Domínio dos conhecimentos adquiridos, das técnicas e dos materiais; – Domínio das capacidades expressivas. <p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Cooperar com os seus pares na partilha de saberes para a superação conjunta de dificuldades nas diversas atividades nos contextos de sala de aula ou de situações não formais (museus, atividades de ar livre, espetáculos, entre outras); – Respeitar os compromissos necessários à realização de atividades necessárias à sua progressão individual e do grupo, disponibilizando- se para apoiar os seus pares. <p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Colaborar na definição de regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)</p>
<p>Tecelagem e costura</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Utilizar, em tapeçarias, diferentes materiais: tecidos, tiras de pano, lãs, botões, cordas, elementos naturais. – Desfazer diferentes texturas: 		<p>espaço e à realização de tarefas;</p> <ul style="list-style-type: none"> – Manifestar sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, dos pares e de grupo; 	<p>Responsável/ Autónimo</p>

<p>Tecelagem e costura</p>	<p>- Tecer em teares de cartão.</p>		<ul style="list-style-type: none"> – Respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos; – Propor autonomamente a organização de tarefas. <p>Promover estratégias que induzam:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Atitudes de construção de consensos, como formas de aprendizagem em comum; – Ser solidário com outros, desenvolvendo o sentido de entreaajuda na elaboração de trabalho de grupo; – Estar disponível para o autoaperfeiçoamento. 	<p>(C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro</p> <p>(B, E, F, G)</p>
-----------------------------------	-------------------------------------	--	--	--